

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र पहिले / SEM.I

अभ्यासपत्रिका क्र. १

भाषिक आविष्काराची रुपे

(Bhashik Aavishkarachi Rupe)

उद्दिष्ट्ये :

१. भाषिक आविष्काराचे स्वरुप समजून घेणे.
२. भाषेची सर्जनशील प्रक्रिया समजून घेणे.
३. भाषा आणि साहित्य यांचा संबंध समजून घेणे.
४. भाषा आणि साहित्यप्रकार यातील अनुबंध समजून घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	भाषिक आविष्कार भाषेची ओळख आविष्काराचे प्रकार : मौखिक-लिखित	१५	१
विभाग २ Module 2	भाषेची सर्जनशील प्रक्रिया भाषा आणि दृकश्राव्य कला भाषा आणि सादरीकरणारची कला	१५	१
विभाग ३ Module 3	भाषा आणि साहित्य साहित्याचे माध्यम म्हणून भाषेचे कार्य साहित्यभाषेची वैशिष्ट्ये	१५	१
विभाग ४ Module 4	भाषा आणि कथन (कादंबरी, कथा, महाकाव्य) भाषा आणि भावविणे (काव्य) भाषा आणि दाखविणे (नाटक/सिनेमा)	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

१. साहित्य सिद्धान्त - रेने वेलेक, (अनु.) मालशे, स.ग.
२. साहित्यप्रकार आणि अध्यापन - वा.ल. कुलकर्णी
३. वाङ्मयप्रकारांची संकल्पना - विजय निंबाळकर
४. कला म्हणजे काय - साने गुरुजी
५. सौंदर्य आणि साहित्य - बा.सी. मर्ढेकर
६. पोट - द.ग. गोडसे
७. सौंदर्यमीमांसा - रा. भा. पाटणकर
८. साहित्यशास्त्र : स्वरूप आणि समस्या - वसंत पाटणकर
९. दु.का. संत गौरवग्रंथ - र.बा. मंचरकर
१०. साहित्य आणि इतर ललित कला - दु.का. संत
११. Anatomy of Criticism - Northnp Frye
१२. Style in Language (Linguistic & Poetise - Jacobson) - (Ed.) T.A. Seobeok
१३. ललित वाङ्मयाच्या आकृतिबंधाची जडण-घडण, कुलकर्णी
१४. साहित्याची भाषा - भालचंद्र नेमाडे
१५. साहित्य आणि टुकश्राव्य कला - वसंत आबाजी डहाके
१६. छांदसी - पु. शि. रेगे
१७. किमया - माधव आचवल
१८. समीक्षामीमांसा - गंगाधर पाटील
१९. र.बा. मंचरकर - गौरवग्रंथ
२०. चलच्चित्रव्यूह - अरुण खोपकर
२१. कोरा कॅनव्हास - प्रभाकर बरवे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र पहिले / SEM.I

अभ्यासपत्रिका क्र. २.१

विशेष साहित्यकृतींचा अभ्यास

(Vishesh Sahityakrutincha Abhyas)

उद्दिष्ट्ये :

१. लेखक अभ्यासपद्धतीचा उपयोग कसा करावा हे समजून घेणे.
२. लेखकाचे वाङ्मयीन व्यक्तिमत्त्व आणि लेखक व त्याचा समकाल समजून घेणे.
३. साहित्यकृतीतून लेखकाच्या समकालाचे प्रतिबिंब कशा प्रकारे प्रकट होते याचा अभ्यास करणे.
४. लेखकाच्या इतर साहित्यकृती विचारात घेऊन लेखकाच्या वाङ्मयीन जडणघडणीचा विचार करणे.
५. एकूण वाङ्मयीन परंपरेत लेखकाचे योगदान समजून घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	लीळारित्र - एकांक संपा. शं. गो. तुळपुळे	१५	१
विभाग २ Module 2	आज्ञापत्र संपा. विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई	१५	१
विभाग ३ Module 3	हिंदू : जगण्याची समृद्ध अडगळ भालचंद्र नेमाडे, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई	१५	१
विभाग ४ Module 4	शोभायात्रा शफाअत खान, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई	१५	१

वरील साहित्यकृती शिकवताना लेखक अभ्यासपद्धतीचा उपयोग करणे आवश्यक आहे.

संदर्भ ग्रंथसूची

१. लीळाचरित्र - एकांक - शं.गो. तुळपुळे

२. लीळाचरित्रातील समाजदर्शन - सुमन बेलवलकर
३. प्राचीन मराठी वाङ्मयातील समाजजीवन - ज. ना. कळके
४. आज्ञापत्र - संपा. विलास खोले
५. हिंदू एक समृद्धी की अडगळ - संपा. साबळे, जायभाये, प्रभाकर देसाई
६. विमर्श - विलास खोले
७. शोभायात्रा - शफायत खान
८. अक्षरांचा श्रम केला - विलास सारंग
९. मराठी रंगभूमीच्या तीस रात्री - मकरंद साठे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप
Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र पहिले / SEM.I

अभ्यासपत्रिका क्र. २.२

विशेष साहित्यकृतींचा अभ्यास

(Vishesh Sahityakrutincha Abhyas)

उद्दिष्ट्ये :

१. लेखक अभ्यासपद्धतीचा उपयोग कसा करावा हे समजून घेणे.
२. लेखकाचे वाङ्मयीन व्यक्तिमत्त्व आणि लेखक व त्याचा समकाल समजून घेणे.
३. साहित्यकृतीतून लेखकाच्या समकालाचे प्रतिबिंब कशा प्रकारे प्रकट होते याचा अभ्यास करणे.
४. लेखकाच्या इतर साहित्यकृती विचारात घेऊन लेखकाच्या वाङ्मयीन जडणघडणीचा विचार करणे.
५. एकूण वाङ्मयीन परंपरेत लेखकाचे योगदान समजून घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	एकनाथांची भारुडे संपा. वसंत जोशी, मेहता पब्लिकेशन्स	१५	१
विभाग २ Module 2	शिवाजीचा पोवाडा समग्र महात्मा फुले वाङ्मय, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ	१५	१
विभाग ३ Module 3	भिजकी वही अरुण कोलटकर, प्रास प्रकाशन, मुंबई	१५	१
विभाग ४ Module 4	वरणभात लोन्चा नि कोण नाय कोन्चा जयंत पवार, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई	१५	१

वरील साहित्यकृती शिकवताना लेखक अभ्यासपद्धतीचा उपयोग करणे आवश्यक आहे.

संदर्भ ग्रंथसूची

१. प्राचीन मराठी वाङ्मयातील समाजजीवन - ज.ना. कळके
२. एकनाथांची निवडक भारुडे - वसंत जोशी
३. महात्मा फुले समग्र वाङ्मय
४. महात्मा फुले - भा. ल. भोळे
५. विमर्श - विलास खोले
६. वरनभात लोन्चा कोण नाय कोन्चा - जयंत पवार
७. मराठी कथा रूप आणि परिसर - म. द. हातकणंगलेकर
८. कथा : संकल्पना व स्वरूप - सुधा जोशी
९. मराठी कथेची स्थितीगती - अंजली सोण
१०. कमल देसाई यांचे कथाविश - रा. भा. पाटणकर
११. अक्षरांचा श्रम केला - विलास सारंग

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र पहिले / SEM.I

अभ्यासपत्रिका क्र. ३

आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (स्वातंत्र्यपूर्व काळ)

(Aadhunik Marathi Vangmayacha Itihas – Swatantryapurv Kal)

उद्दिष्ट्ये :

- स्वातंत्र्यपूर्व काळातील महाराष्ट्रातील सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक जीवनाची पार्श्वभूमी समजून घेणे तसेच त्याचा साहित्यावरील आंतरसंबंध अभ्यासणे.
- या काळातील विविध साहित्यप्रवाहांचा इतिहास अभ्यासताना त्या त्या प्रवाहातील वाङ्मयप्रकारांचे स्वरूप वैशिष्ट्ये अभ्यासणे.
- मुख्य प्रवाहातील साहित्याबरोबरच इतर समांतर साहित्यप्रवाहांची वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना साहित्याच्या निर्मितीचे सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय संदर्भ	१५	१
विभाग २ Module 2	भाषांतरीत वाङ्मय	१५	१
विभाग ३ Module 3	पत्रकारिता मुख्य प्रवाह आणि समांतर प्रवाह निबंधमाला, केसरी, मराठा, शतपत्रे, काळ सत्यशोधकी निबंध, डॉ. आंबेडकर	१५	१
विभाग ४ Module 4	कथात्म साहित्य कथा, कादंबऱ्या, नाटक, कविता	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

:

१. वाङ्मयेतिहासाची संकल्पना - द.दि. पुंडे/कुलकर्णी
२. गांधीवाद आणि मराठी साहित्य - गो.म. कुलकर्णी
३. मराठी साहित्य इतिहास आणि संस्कृती - वसंत आबाजी डहाके
४. मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - गो.म. कुलकर्णी
५. साहित्यमूल्ये आणि अभिरुची - गो.मा. पवार
६. *Bringing Modernity to Home* - Prachi Gurjarpadhye
७. साहित्य समाज आणि संस्कृती - दिगंबर पाध्ये
८. रुजुवात - अशोक केळकर
९. मराठी साहित्याचे इंग्रजी अवतार - द. वा. पोतदार
१०. महाराष्ट्रीयांचे काव्यपरीक्षण - श्री. व्यं. केतकर
११. वाटा आणि वळणे - गो. म. कुलकर्णी
१२. अर्वाचीन मराठी काव्यदर्शन - अक्षयकुमार काळे
१३. मराठी ज्ञानप्रसारक - वा.ल. कुलकर्णी
१४. विविधज्ञानविस्तार - वा.ल. कुलकर्णी
१५. शाळापत्रक - वा.ल. कुलकर्णी
१६. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास - अ.ना. देशपांडे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र पहिले / SEM.I

अभ्यासपत्रिका क्र. ४.१

आंतरभारतीय साहित्याचा अभ्यास

(Aantarbhartiya Sahityacha Abhyas)

उद्दिष्ट्ये :

१. 'भारतीयत्व' ही संकल्पना समजून घेणे.
२. आंतरभारतीय साहित्यातून प्रकट होणाऱ्या भारतीय संस्कृतीचा परिचय करून देणे.
३. आंतरभारतीय भाषा भगिनी ही संकल्पना समजून घेणे.
४. राष्ट्रीय एकात्मता आणि इतर मानवी मूल्यांविषयी जाणीव निर्माण करणे.
५. विद्यार्थ्यांमध्ये मराठी भाषेबरोबरच इतर भारतीय भाषा आणि साहित्यविषयीची रुची वाढविणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	१. भारतीयत्व संकल्पना २. आंतरभारतीय भाषा भगिनी संकल्पना	१५	१
विभाग २ Module 2	१. भाषांतराची संकल्पना २. भाषांतर, अनुवाद व रूपांतर ३. भाषांतरप्रक्रियेचे स्वरूप व महत्त्व ४. आंतरभारतीय साहित्याचे मराठीतील भाषांतरण - स्थूल परामर्श	१५	१
विभाग ३ Module 3	१. मंटोच्या अनुवादित कथा (उर्दू साहित्य) अनु. वसुधा सहस्रबुद्धे	१५	१
विभाग ४ Module 4	१. मानवी दशावताराचे खेळ पन्नलाल पटेल (गुजराती साहित्य) अनु. सुषमा करोगल	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

१. भाषांतरविद्या - संपा. रमेश वरखेडे.
२. देशीवाण - चंद्रकांत बांदिवडेकर.
३. भाषांतरमीमांसा - कल्याण काळे, अंजली सोमण.
४. भाषांतर - सदा कऱ्हाडे.
५. भाषासंवाद - अनिल गवळी आणि नंदकुमार मोरे.
६. भारतीय संस्कृती - साने गुरुजी.
७. भारतीय साहित्याची संकल्पना (चंद्रकांत बांदिवडेकर गौरवग्रंथ) - संपा. द.दि. पुंडे.
८. मराठी लोकांची संस्कृती - इरावती कर्वे.
९. मराठी अनुवाद ग्रंथसूची - डॉ. वीणा मुळे.
१०. Stylistics of Literary Translation - Vilas Sarang.
११. भाषा : इतिहास आणि भूगोल - ना.गो. कालेलकर.
१२. भाषा आणि संस्कृती - ना.गो. कालेलकर.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र पहिले / SEM.I

अभ्यासपत्रिका क्र. ४.२

लोकसाहित्य व लोककला

(Loksahtya Va Lokkala)

उद्दिष्ट्ये :

१. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती यातील परस्परसंबंध समजून घेणे.
२. लोकसाहित्याची संकल्पना समजून घेणे.
३. लोकसाहित्याच्या परंपरेची ओळख करून घेणे.
४. लोकसाहित्याचा उगम आणि व्याप्तीबद्दल माहिती घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	लोकसाहित्य संकल्पना आणि स्वरूप १. लोकसाहित्य व्याख्या- (पाश्चात्य व भारतीय) २. लोकसाहित्य संज्ञा व अर्थ ३. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती ४. लोकसाहित्य आणि लोकमानस ५. लोकसाहित्यातील आदिबंध व कल्पनाबंध	१५	१
विभाग २ Module 2	लोकसाहित्य उत्पत्ती आणि व्याप्ती अ) लोकसाहित्याचे प्रकार १. शाब्द लोकसाहित्य - कथा, गीते, वाक्प्रचार, म्हणी, उखाणे, आख्याने. २. लोककला : लोकनृत्य, लोकनाट्य, लोकवाद्य, शिल्पमूर्ती ३. लोकरुढी : लोकभ्रम, लोकसमज, लोकतत्त्व, लोकविधी ब) लोकसाहित्य आणि अन्य ज्ञानशाखा १. मानववंशशास्त्र, समाजशास्त्र, मानसशास्त्र, भाषाशास्त्र, इतिहास.	१५	१

विभाग ३ Module 3	लोकसाहित्याच्या अभ्यासपद्धती १. दैवतकथाशास्त्रीय २. निसर्गरूपकवादी ३. भ्रान्तकल्पनावादी ४. हेतुकथावादी ५. अवशेषवादी	१५	१
विभाग ४ Module 4	मराठी लोकगीते अभ्यास १. कथागीते, ओवी, गोंधळगीते २. वासुदेव, गोंधळी, पांगुळ, पोतराज गीते ३. डक्कलवार, भेदिक शाहिरी (लावणी व पोवाडा) ४. प्रयोगरूप लोककलांचा अभ्यास	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

१. लोकसाहित्याची रुपरेखा - दुर्गा भागवत
२. लोकसाहित्य : संकल्पना व स्वरूप - शरद व्यवहारे
३. लोकसाहित्य विचार - अनिल सहस्रबुद्धे
४. लोकसाहित्य : एक स्वतंत्र अभ्यासक्षेत्र - गंगाधर मोरजे
५. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती - सरोजिनी बाबर
६. मराठी लावणी वाङ्मय - गंगाधर मोरजे
७. लोकसंस्कृतीची क्षितीजे - रा. चिं. ढेरे
८. लोकप्रतिमा आणि लोकतत्त्वे - मधुकर वाकोडे
९. लोकसंस्कृतीचा अंतःप्रवाह - शरद व्यवहारे
१०. शोधयात्रा रंगभूमीची - विश्वनाथ शिंदे
११. मायवाटेचा मागोवा - तारा भवाळकर
१२. आंबेडकरी जलसे - भगवान ठाकूर
१३. सत्यशोधकी जलसे - संभाजी खराट
१४. धर्म आणि लोकसाहित्य - दुर्गा भागवत
१५. पुराणकथा आणि वास्तवता - डी.डी. कोसंबी
१६. लोकरंगभूमी - प्रभाकर मांडे

१७. लोकसाहित्याचा शब्दकोश – सरोजिनी बाबर
 १८. मराठी लोकनाट्य : तमाशा – नामदेव व्हटकर
 १९. अनुबंध – तारा परांजपे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र पहिले / SEM.I

अभ्यासपत्रिका क्र. ४.३

आधुनिक भाषाविज्ञान

(Aadhunik Bhashavidnyan)

उद्दिष्ट्ये :

१. भाषिक व्यवहाराचे स्वरूप समजावून घेऊन भाषावैज्ञानिकांच्या भाषाविषयक संकल्पनांचा अभ्यास करणे.
२. आधुनिक भाषाविज्ञानाचा मराठी भाषेच्या संदर्भात परिचय करून घेणे.
३. भाषेच्या अभ्यासाच्या पद्धतींचा मराठी भाषेच्या संदर्भात विचार करणे.
४. भाषिक परिवर्तनाचे स्वरूप तपासणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	भाषिक व्यवहाराचे स्वरूप १. भाषिक व भाषेतर संप्रेषण २. सोस्यूर-भाषिक व्यवस्था (Langue) व भाषिक परिवर्तन (Parole) ३. चॉम्स्की-भाषिक क्षमता (Competence) व भाषिक प्रयोग (Performance) ४. ब्लूमफिल्ड - वाचिक वर्तन ५. उच्चार व लेखन	१५	१
विभाग २ Module 2	आधुनिक भाषाविज्ञानाचे स्वरूप (वर्णनात्मक किंवा संरचनावादी भाषाविज्ञान) अ) १. स्वन-स्वनिम-स्वनांतर-स्वनिमनिश्चितीची तत्त्वे २. स्वनिम विनियोगाचे प्रकार ३. ध्वनिसाम्यता काटकसरीचे तत्त्व ४. स्वनिमाचे प्रकार	१५	१

	<p>५. मराठी स्वनिमव्यवस्था</p> <p>ब) रूप-रूपिम-रूपिकांतर</p> <p>१. स्वनिमाश्रयी व रूपिमाश्रयी रूपिकांतरे</p> <p>२. शून्य रूपिकांतर</p> <p>३. रूपिमांचे प्रकार</p> <p>क) विकारसरणी - वचन, लिंग, विभक्ती</p> <p>ड) पदघटना - प्रत्यय, समास, अभ्यस्त पदे</p>		
<p>विभाग ३</p> <p>Module 3</p>	<p>भाषेच्या अभ्यासाच्या पद्धती</p> <p>१. भाषाभ्यासाचे स्वरूप व विशेष</p> <p>२. ऐतिहासिक भाषाभ्यासपद्धती</p> <p>३. तुलनात्मक भाषाभ्यास पद्धती</p> <p>४. वर्णनात्मक भाषाभ्यास पद्धती</p>	१५	१
<p>विभाग ४</p> <p>Module 4</p>	<p>भाषिक परिवर्तन</p> <p>१. ध्वनिपरिवर्तन - ध्वनिपरिवर्तनाची कारणे व प्रकार</p> <p>२. अर्थपरिवर्तन - अर्थपरिवर्तनाची कारणे व प्रकार</p>	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

१. संरचनात्मक भाषाविज्ञान - संपा. मिलिंद मालशे, अंजली सोमण व इतर
२. मराठीचे भाषाशास्त्र - श्री.ना. गजेंद्रगडकर.
३. ध्वनिविचार - ना.गो. कालेलकर.
४. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन - मिलिंद मालशे.
५. भाषाविज्ञान : संकल्पना आणि स्वरूप.
६. अभिनव भाषाविज्ञान - गं.ना. जोगळेकर.
७. ऐतिहासिक भाषाशास्त्र - र.रा. गोसावी.
८. भाषाविज्ञान आणि मराठी भाषा - अनिल गवळी.
९. मराठीचे वर्णनात्मक भाषाविज्ञान - महेंद्र कदम.
१०. अर्वाचीन मराठी - रमेश धोंगडे.
११. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान - रमेश धोंगडे.
१२. आधुनिक भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक, संरचनात्मक आणि सामाजिक - संपा. कल्याण काळे.
१३. मराठीचा अर्थविचार - अनुराधा पोतदार.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप
Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र पहिले / SEM.I

अभ्यासपत्रिका क्र. ४.४

सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप

(Sarjanshil Lekhanache Swarup)

उद्दिष्ट्ये :

१. सर्जनशील लेखनातून प्रकट होणारे माणूस आणि समाज यातील परस्परसंबंध शोधणे.
२. सर्जनशील लेखनाच्या विविध अभिव्यक्तींचा अभ्यास करणे.
३. सर्जनशील साहित्यप्रकारांची ओळख करून घेणे.
४. सर्जनशील लेखनाचे विशेष अभ्यासणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	१. सर्जनशील लेखनातून व्यक्त होणारे व्यक्ती आणि समाज यातील अन्योन्यसंबंध २. सर्जनशील लेखन, लेखक, वाचक आणि समाज यातील नातेसंबंध ३. सर्जनशील लेखनाची गरज	१५	१
विभाग २ Module 2	१. व्यावहारिक लेखन आणि सर्जनशील लेखन यातील फरक २. सर्जनशील लेखनाचे विशेष	१५	१
विभाग ३ Module 3	१. कथन, नाट्य व काव्य हे अभिव्यक्तीचे मुलभूत प्रकार २. कथनाच्या वेगवेगळ्या तऱ्हा ३. भाषेची लय	१५	१
विभाग ४ Module 4	१. कथानक २. पात्ररचना ३. कथानकाला पार्श्वभूमी, भवताल साकारणे	१५	१

	४. वातावरणनिर्मिती ५. लय, प्रतिमांचा वापर ६. वाचनीयता ७. लेखनाला सूत्रबद्ध रचना पुरविणे		
--	--	--	--

संदर्भ ग्रंथसूची

१. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया - डॉ. आनंद यादव
२. सोळा भाषणे - भालचंद्र नेमाडे
३. निवडक मुलाखती - भालचंद्र नेमाडे
४. चित्र आणि चरित्रे - व्यंकटेश माडगूळकर
५. श्री. ना. पेंडसे : माणूस आणि लेखक - एक मित्र
६. जी.ए. ची निवडक पत्रे - संपा. मद्र. हातकणंगलेकर
७. सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक - विलास सारंग
८. साहित्यिक गप्पा - जयवंत दळवी
९. वाङ्मयप्रकार स्वरूप आणि संकल्पना - संपा. आनंद वास्कर
१०. यात्रा अंतर्यात्रा - वसंत आबाजी डहाके
११. वाचणाऱ्याची रोजनिशी - सतीश काळसेकर
१२. *Becoming a writer* - Dorotheo Brande, New York, Tarcher ,1981
१३. *Aspects of the Novel* - E. M. Forster, London, 1927
१४. *Studying Plays*, Wallis Mick and Shepherd Simon, Bloomsbury Academies, 2010

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र पहिले / SEM.I

अभ्यासपत्रिका क्र. ४.५

भाषांतरमीमांसा

(Bhashantermimansa)

उद्दिष्ट्ये :

१. भाषांतरमीमांसेचे स्वरूप आणि संकल्पनेचा परिचय करून घेणे.
२. भाषांतरमीमांसेचे प्रकार आणि वाटचालीची माहिती करून घेणे.
३. भाषांतर संकल्पनेचे तात्त्विक स्वरूप आणि महत्त्व जाणून घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	भाषांतरमीमांसा स्वरूप संकल्पना भाषांतरविद्या - अनुवाद - भाषांतर - रूपांतर - परंपरा भाषांतर संकल्पनेचा इतिहास मराठीतील भाषांतरविषयक विचार भाषांतर - हेतू - समाजशास्त्र संस्कृतिसंदर्भात	१५	१
विभाग २ Module 2	भाषांतरमीमांसा प्रकार औपपत्तिक भाषांतरस्वरूप - मूळभाषा - लक्ष्यभाषा - भाषेचे स्तर - सामाजिक - सांस्कृतिक स्थलकालभेद उपयोजित भाषांतरमीमांसा अन्यविद्याशाखीय वाङ्मयप्रकार आणि भाषांतर भाषांची सापेक्षता - भाषांची अभिव्यक्तिदक्षता भाषास्तर - मूलनिष्ठ भाषांतर व लक्ष्यनिष्ठ भाषांतर	१५	१
विभाग ३	भाषांतरप्रकार	१५	१

Module 3	१. मूलनिष्ठ २. लक्ष्यनिष्ठ ३. चिन्हव्यवस्थेच्या स्वरूपावरून शास्त्रीय भाषाव्यवहार, साहित्यिक भाषाव्यवहार, दैनंदिन भाषाव्यवहार, धार्मिक भाषाव्यवहार		
विभाग ४ Module 4	भाषांतराचे मूल्यमापन आशयकेंद्री, भाषांतराची समीक्षा, संस्कृतीसंदर्भ, रुपनिष्ठ भाषांतर शास्त्र की कला?	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

१. भाषांतरमीमांसा - संपा. अंजली सोमनण, कल्याण काळे, चिन्मय प्रकाशन, पुणे
२. भाषांतरमीमांसा नव्या दिशा - सचिन केतकर (लेख)
३. भाषांतर - सदा कहाडे
४. भाषांतर आणि भाषा - विलास सारंग
५. टीकास्वयंवर - भालचंद्र नेमाडे
६. साहित्याची भाषा - भालचंद्र नेमाडे
७. भाषांतरविद्या - रमेश वरखेडे
८. एरिक याकोबसन, ट्रान्सलेशन : ए ट्रेडिशनल क्राफ्ट

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र दुसरे / SEM.II

अभ्यासपत्रिका क्र. ५

साहित्यप्रकारांचा सूक्ष्म विचार

(Sahitya Prakarancha Sukshma Vichar)

उद्दिष्ट्ये :

१. साहित्यप्रकारांची संकल्पना समजून घेणे.
२. विविध वाङ्मयप्रकारातील कथनांचे स्वरूप अभ्यासणे.
३. वेगवेगळ्या वाङ्मय प्रकारातील कथनविशेष अभ्यासणे.
४. वाङ्मयप्रकारातील कथनाचा तुलनात्मकदृष्ट्या विचार करणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	महाकाव्य, आख्यानकाव्य, कविता, दीर्घकविता, भावकविता	१५	१
विभाग २ Module 2	कथा - दीर्घकथा - लघुकादंबरी - कादंबरी	१५	१
विभाग ३ Module 3	तमाशा - लोककला - एकांकिका - नाटक	१५	१
विभाग ४ Module 4	ललित गद्य : आत्मचरित्र, चरित्र, आठवणी, रोजनिशी, प्रवासवर्णन	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

१. मराठी लघुकादंबरी रुपबंध आणि अंतरंग - मदन कुलकर्णी, विजय प्रकाशन, नागपूर.
२. कविता : संकल्पना, निर्मिती आणि समीक्षा - वसंत पाटणकर, अनुभव प्रकाशन, मराठी विभाग, मुंबई विद्यापीठ, मुंबई.
३. कादंबरी : एक साहित्यप्रकार - हरिश्चंद्र थोरात, शब्द पब्लिकेशन, मुंबई.

४. मराठी साहित्य : प्रेरणा व स्वरूप (१९५०-१९७५) संपा. गो.मा. पवार, म.द. हातकणंगलेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
५. मराठी नाटक आणि रंगभूमी - संपा. विश्वनाथ शिंदे, हिमांशू स्मार्त, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे.
६. कथा : संकल्पना व स्वरूप - सुधा जोशी.
७. खेळ नाटकांचा - राजीव नाईक.
८. महर्षी विठ्ठल रामजी शिंदे यांची रोजनिशी- संपा. गो.मा. पवार, रणधीर शिंदे, महाराष्ट्र राज्य साहित्य आणि संस्कृती मंडळ, मुंबई, २०१६.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप
Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र दुसरे / SEM.II

अभ्यासपत्रिका क्र. ६.१

विशेष साहित्यकृतींचा अभ्यास

(Vishesh Sahityakrutincha Abhyas)

उद्दिष्ट्ये :

१. लेखक अभ्यासपद्धतीचा उपयोग कसा करावा हे समजून घेणे.
२. लेखकाचे वाङ्मयीन व्यक्तिमत्त्व आणि लेखक व त्याचा समकाल समजून घेणे.
३. साहित्यकृतीतून लेखकाच्या समकालाचे प्रतिबिंब कशा प्रकारे प्रकट होते याचा अभ्यास करणे.
४. एकूण वाङ्मयीन परंपरेत लेखकाचे योगदान समजून घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	जनाबाईंचे अभंग, सकल संत गाथा संपा. रा.चिं. ढेरे, वरदा प्रकाशन	१५	१
विभाग २ Module 2	मराठी गौळण वसंत स. जोशी, मेहता बुक सेलर्स	१५	१
विभाग ३ Module 3	आठवणींचे पक्षी प्र. ई. सोनकांबळे	१५	१
विभाग ४ Module 4	चाळेगत प्रवीण बांदेकर, शब्दालय प्रकाशन	१५	१

वरील साहित्यकृती शिकवताना लेखक अभ्यासपद्धतीचा उपयोग करणे आवश्यक आहे.

संदर्भ ग्रंथसूची

१. जनाबाईंचे निवडक अभंग - सुहासिनी इर्लेकर.

२. दलित कविता - म.सु. पाटील
३. दलित आत्मकथने - रमेश धोंगडे.
४. दलित स्वकथने - रमेश धोंगडे.
५. दलितांची आत्मकथने - वासुदेव मुलाटे.
६. दलित साहित्य वेदना व विद्रोह - भालचंद्र फडके.
७. मराठी कादंबरी नोंदी आणि निरीक्षणे - रंगनाथ पठारे.
८. कथात्म साहित्य - हरिश्चंद्र थोरात.
९. चाळेगत वरील लेख - नंदकुमार मोरे (मुक्त शब्द)
१०. मराठी कादंबरी : सार व विस्तार - महेंद्र कदम.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप
Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र दुसरे / SEM.II

अभ्यासपत्रिका क्र. ६.२

विशेष साहित्यकृतींचा अभ्यास

(Vishesh Sahityakrutincha Abhyas)

उद्दिष्ट्ये :

१. लेखक अभ्यासपद्धतीचा उपयोग कसा करावा हे समजून घेणे.
२. लेखकाचे वाङ्मयीन व्यक्तिमत्त्व आणि लेखक व त्याचा समकाल समजून घेणे.
३. साहित्यकृतीतून लेखकाच्या समकालाचे प्रतिबिंब कशा प्रकारे प्रकट होते याचा अभ्यास करणे.
४. लेखकाच्या इतर साहित्यकृती विचारात घेऊन लेखकाच्या वाङ्मयीन जडणघडणीचा विचार करणे.
५. एकूण वाङ्मयीन परंपरेत लेखकाचे योगदान समजून घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	पुन्हा तुकाराम संपा. दिलीप पुरुषोत्तम चित्रे, प्यॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.	१५	१
विभाग २ Module 2	सभासदांची बखर संपा. र.वि. हेरवाडकर, व्हिनस प्रकाशन, पुणे	१५	१
विभाग ३ Module 3	तुही यत्ता कंची नामदेव ढसाळ, अभिजात प्रकाश, मुंबई	१५	१
विभाग ४ Module 4	जीणं आमचं बेबी कांबळे, सुगाव प्रकाशन, पुणे	१५	१

वरील साहित्यकृती शिकवताना लेखक अभ्यासपद्धतीचा उपयोग करणे आवश्यक आहे.

संदर्भ ग्रंथसूची

१. तुकाराम - भालचंद्र नेमाडे
२. तुकाराम गाथा
३. तुकाराम दर्शन - सदानंद मोरे
४. तुकोबांच्या अभंगांची शैलीमीमांसा - दिलीप धोंडगे
५. तुकाराम : संघर्षाची अंतर्बाह्य रूपे - म.सु. पाटील
६. तुकोबांच्या अभंगांची चर्चा (भाग १ व २) - दिलीप धोंडगे
७. तुका म्हणे (भाग १ व २) - दिलीप धोंडगे
८. बखर वाङ्मय : उद्गम आणि विकास - बापूजी संकपाळ
९. बखर वाङ्मय - गं.ब. ग्रामोपाध्ये
१०. दलित कविता - म.सु. पाटील
११. दलित आत्मकथने - रमेश धोंगडे
१२. दलित स्वकथने - विमल भालेराव
१३. दलितांची आत्मकथने - वासुदेव मुलाटे
१४. दलित साहित्य वेदना व विद्रोह - भालचंद्र फडके
१५. मी भयंकराच्या दारात उभा आहे! - संपा. काळसेकर, प्रज्ञा दया पवार
१६. कथात्म साहित्य - हरिश्चंद्र थोरात

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र दुसरे / SEM.II

अभ्यासपत्रिका क्र. ७

आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (स्वातंत्र्योत्तर काळ २००० पर्यंत)

(Aadhunik Marahi Vangmayacha Itihas-Swatantryottar Kal 2000 Paryant)

उद्दिष्टे :

१. १९५०-२००० या काळातील महाराष्ट्रातील सामाजिक, राजकीय, सांस्कृतिक जीवनाची पार्श्वभूमी समजून घेणे तसेच त्याचा साहित्यावरील आंतरसंबंध अभ्यासणे.
२. या काळातील विविध साहित्यप्रवाहांचा इतिहास अभ्यासताना त्या त्या प्रवाहातील वाङ्मयप्रकारांचे स्वरूप वैशिष्ट्ये अभ्यासणे.
३. मुख्य प्रवाहातील साहित्याबरोबरच इतर समांतर साहित्यप्रवाहांची वैशिष्ट्ये समजावून घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	१९५०-२००० सामाजिक, सांस्कृतिक, राजकीय पार्श्वभूमी स्वातंत्र्योत्तर काळ, सामाजिक राजकीय परिवर्तन, नवविचार प्रवाह, वाङ्मयीन चळवळी	१५	१
विभाग २ Module 2	नवसाहित्य आणि महानगरीय साहित्य	१५	१
विभाग ३ Module 3	दलित, आदिवासी, ग्रामीण साहित्यप्रवाह	१५	१
विभाग ४ Module 4	स्त्रीवादी आणि इतर साहित्यप्रवाह बालसाहित्य, विज्ञानसाहित्य, लोकप्रिय साहित्य, ख्रिश्चन, मुस्लीम, सत्यशोधकीय, ललित मुक्तगद्य, समीक्षा	१५	१

वरील साहित्यकृती शिकवताना लेखक अभ्यासपद्धतीचा उपयोग करणे आवश्यक आहे.

संदर्भ ग्रंथसूची

१. मराठी साहित्य इतिहास आणि संस्कृती - वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन
२. मराठी वाङ्मयकोश - संपा. जया दडकर व इतर, भटकळ प्रकाशन
३. मराठी कादंबरी स्वातंत्र्योत्तर समाजशास्त्रीय समालोचन - रवींद्र ठाकूर
४. आधुनिक मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (१९५०-२००) (खंड भाग १ ते ६) - संपा. रा.ग. जाधव, महाराष्ट्र साहित्य परिषद
५. निवडक वसंत पळशीकर - संपा. किशोर बेडकिहाळ, लोकवाङ्मयगृह
६. बदलता महाराष्ट्र : एन.डी. पाटील गौरवग्रंथ - संपा. भा.ल. भोळे, किशोर बेडकिहाळ
७. साहित्य आणि समाज, गो. मा. पवार गौरवग्रंथ - संपा. नागनाथ कोत्तापळे, प्रतिमा प्रकाशन
८. आधुनिक मराठी काव्यदर्शन - अक्षयकुमार काळे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र दुसरे / SEM.II

अभ्यासपत्रिका क्र. ८.१

आंतरभारतीय साहित्याचा अभ्यास

(Aantarbhartiya Sahityacha Abhyas)

उद्दिष्ट्ये :

१. भाषांतर प्रक्रियेला असणारे महत्त्व विद्यार्थ्यांच्या लक्षात आणून देणे.
२. वेगवेगळ्या भारतीय भाषांतील साहित्याचा परिचय करून घेणे.
३. वेगवेगळ्या भारतीय प्रांतातील जीवनदर्शन समजून घेणे.
४. भारतातील सांस्कृतिक व सामाजिक पर्यावरण अभ्यासणे.
५. मराठी भाषा व इतर भारतीय भाषा साहित्यातील साम्यभेद जाणणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	१. दोन ओळींच्या दरम्यान राजेश जोशी (हिंदी साहित्य) अनुवाद - बळवंत जेऊरकर	१५	१
विभाग २ Module 2	१. हिंदू?... महाजन - एन.शिवदास (कोकणी) मराठी अनुवाद - अ.अ. कुलकर्णी	१५	१
विभाग ३ Module 3	१. आंतरभारतीय साहित्याची अभिव्यक्तीपर वैशिष्ट्ये २. आंतरभारतीय साहित्याच्या भाषांतरणातील समस्या	१५	१
विभाग ४ Module 4	१. आंतरभारतीय साहित्याचे 'भारतीयत्व' अधोरेखित करण्यातील योगदान	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

१. भाषांतरविद्या - संपा. रमेश वरखेडे
२. देशीवाण - चंद्रकांत बांदिवडेकर
३. भाषांतरमीमांसा - कल्याण काळे, अंजली सोमण
४. भाषांतर - सदा कऱ्हाडे
५. भाषासंवाद - अनिल गवळी आणि नंदकुमार मोरे
६. भारतीय संस्कृती - साने गुरुजी
७. भारतीय साहित्याची संकल्पना (चंद्रकांत बांदिवडेकर गौरवग्रंथ) - संपा. द. दि. पुंडे
८. मराठी लोकांची संस्कृती - इरावती कर्वे
९. मराठी अनुवाद ग्रंथसूची - डॉ. वीणा मुळे
१०. Stylistics of Literary Translation - Vilas Sarang
११. भाषा : इतिहास आणि भूगोल - ना.गो. कालेलकर
१२. भाषा आणि संस्कृती - ना.गो. कालेलकर

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र दुसरे / SEM.II

अभ्यासपत्रिका क्र. ८.२

लोकसाहित्य व लोककला

(Loksahitya Va Lokkala)

उद्दिष्ट्ये :

१. मराठी लोककथा, लोककला, लोकनाट्ये यांचा मराठी भाषेच्या संदर्भात परिचय करून घेणे.
२. मराठी साहित्यकृतींमधील लोककलांचा आविष्कार आणि प्रयोगरूप यांचा अभ्यास करणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	मराठी लोककला - लोकरंगभूमीचे विशेष १. लोकनृत्ये - विधीनाट्य, क्रीडानृत्य २. भक्ताची नृत्ये - गोंधळ, भारुड, दशावतार ३. क्रीडानृत्ये - मंगळागौर, नागपंचमी, लेझीम, गजीनृत्य	१५	१
विभाग २ Module 2	मराठी लोकनाट्य १. नाट्यात्मक विधी, मुंज, लग्न, काकडआरती, शेजारती २. धार्मिक व उपासना नाट्य - लळीत, जोगवा, कीर्तन, दंडार ३. रंजननाट्य - तमाशा, कळसुत्री बाहुल्या, बहुरूपी	१५	१
विभाग ३ Module 3	मराठी लोककथा १. लोककथांची भारतीय परंपरा २. मौखिककथा, दैवतकथा, प्राणिकथा, दंतकथा ३. लोककथेतील मूलघटक - रचनाबंध व कल्पनाबंध	१५	१

विभाग ४ Module 4	साहित्यकृतीतील लोककलांचा आविष्कार आणि प्रयोगरूपे १. गाढवाचं लग्न - दादू इंदुरीकर २. घाशिराम कोतवाल - विजय तेंडुलकर (* प्रस्तुत साहित्यकृतीत लोककलांचा प्रयोगरूपासाठी कसा उपयोग करून घेण्यात आला आहे एवढ्याच मर्यादित अभ्यास अपेक्षित आहे.)	१५	१
---------------------	---	----	---

संदर्भ ग्रंथसूची

१. लोकसाहित्याची रूपरेखा - दुर्गा भागवत
२. लोकसाहित्य : संकल्पना व स्वरूप - शरद व्यवहारे
३. लोकसाहित्य विचार - अनिल सहस्रबुद्धे
४. लोकसाहित्य : एक स्वतंत्र अभ्यासक्षेत्र - गंगाधर मोरजे
५. लोकसाहित्य आणि लोकसंस्कृती - सरोजिनी बाबर
६. मराठी लावणी वाङ्मय - गंगाधर मोरजे
७. लोकसंस्कृतीची क्षितीजे - रा.चिं. ढेरे
८. लोकप्रतिमा आणि लोकतत्त्वे - मधुकर वाकोडे
९. लोकसंस्कृतीचा अंतःप्रवाह - शरद व्यवहारे
१०. शोधयात्रा रंगभूमीची - विश्वनाथ शिंदे
११. मायवाटेचा मागोवा - तारा भवाळकर
१२. आंबेडकरी जलसे - भगवान ठाकूर
१३. सत्यशोधकी जलसे - संभाजी खराट
१४. धर्म आणि लोकसाहित्य - दुर्गा भागवत
१५. पुराणकथा आणि वास्तवता - डी.डी. कोसंबी
१६. लोकरंगभूमी - प्रभाकर मांडे
१७. लोकसाहित्याचा शब्दकोश - सरोजिनी बाबर
१८. मराठी लोकनाट्य : तमाशा - नामदेव व्हटकर
१९. अनुबंध - तारा परांजपे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र दुसरे / SEM.II

अभ्यासपत्रिका क्र. ८.३

आधुनिक भाषाविज्ञान

(Aadhunik Bhashavidnyan)

उद्दिष्ट्ये :

१. वाक्यविचाराचे स्वरूप मराठी भाषेच्या संदर्भात विचारात घेणे.
२. मराठी भाषेच्या उत्पत्तीच्या संदर्भात भाषाकुलाची संकल्पना अभ्यासणे.
३. मराठीच्या बोलींचा प्रमाण मराठीशी असणारा संबंध अभ्यासणे.
४. मराठीवरील अन्य भाषांचा प्रभाव तपासणे.
५. मराठीतील व्याकरणाचा प्रयोग आणि विभक्तीच्या संदर्भात विचार करणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	वाक्यविचार १. वाक्यविन्यास - शब्दबंध, उपवाक्य, वाक्य : तीन रचना - प्रथमोपस्थित घटक कार्यात्मक प्रयोग : कर्ता-कर्म-क्रियापद २. अर्थविन्यास - अर्थाचे स्वरूप व व्याख्या, अर्थाचे प्रकार, अर्थक्षेत्र संकल्पना	१५	१
विभाग २ Module 2	भाषाकुलाची संकल्पना व मराठी भाषा १. भाषाकुलाची संकल्पना २. भाषांचे वर्गीकरण आणि जगातील प्रमुख भाषाकुले ३. इंडो-युरोपियन भाषाकुल ४. आर्यभारतीय भाषाकुल ५. अंतर्वर्तुळ आणि बहिर्वर्तुळ सिद्धान्त आणि मराठी भाषा	१५	१
विभाग ३	मराठी : प्रमाण भाषा आणि बोली	१५	१

Module 3	१. भाषाविज्ञान आणि बोली-भूगोल २. पिजिन आणि क्रिऑल भाषा संकल्पना ३. बोली निर्मितीची कारणे ४. प्रमुख बोलींचा अभ्यास - १) कोकणी २) अहिराणी, ३) वऱ्हाडी		
विभाग ४ Module 4	अ) मराठीवरील अन्य भाषांचा परिणाम १. भाषिक संक्रमण २. आदान-प्रदान : स्वरूप व कारणे ३. मराठीवरील द्राविडी, फार्शी, इंग्रजी व हिंदी भाषांचा प्रभाव ब) मराठी व्याकरण १. मराठीची प्रयोगव्यवस्था २. मराठीची विभक्तिव्यवस्था	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

१. मराठीचे भाषाशास्त्र - श्री. न. गजेंद्रगडकर
२. मराठी भाषा उद्गम आणि विकास - शं.गो. तुळपुळे
३. यादवकालीन मराठी भाषा - शं.गो. तुळपुळे
४. भाषा आणि संस्कृती - ना.गो. कालेलकर
५. भाषा : इतिहास आणि भूगोल - ना. गो. कालेलकर
६. भाषाविचार आणि मराठी भाषा - गं.ब. ग्रामोपाध्ये
७. ऐतिहासिक भाषाशास्त्र - रं.रा. गोसावी
८. शास्त्रीय मराठी व्याकरण - मो. के. दामले
९. मराठीचे व्याकरण - लीला गोविलकर
१०. नागपुरी बोली : भाषाशास्त्रीय अभ्यास - वसंत कृ. वऱ्हाडपांडे
११. मराठी व्याकरणाचा इतिहास - श्री.कृ. अर्जुनवाडकर
१२. आधुनिक मराठीचे उच्चतर व्याकरण - म.पां. सबनीस
१३. मराठीचे व्याकरण - राजशेखर हिरेमठ

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र दुसरे / SEM.II

अभ्यासपत्रिका क्र. ८.४

सर्जनशील लेखनाचे स्वरूप

(Sarjanshil Lekhanache Swarup)

उद्दिष्टे :

१. सर्जनशील लेखनातून विचार, भाव-भावना आणि गोष्टी मांडण्याचा सराव करणे.
२. सर्जनशील लेखनासाठी वातावरण निर्मिती, कथानक, पात्रांचा विकास आणि भाषेचा वापर कसा करावा याबद्दलची तंत्रे अवगत करणे.
३. विविध प्रकाराचे साहित्यप्रकार हाताळण्याचा सराव करणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	१. कथानकाचे विविध प्रकार २. कथानकातून अनुभवाची मांडांमांड ३. एखादी घटना वा प्रसंग घेऊन त्याचे कथन करण्याचा सराव	१५	१
विभाग २ Module 2	१. नाट्यनिर्मितीच्या विविध तऱ्हा २. नाट्यनिर्मिती कशी होते? ३. अनुभवलेल्या एखाद्या प्रसंगावर नाट्यमयारित्या लिहिण्याचा सराव	१५	१
विभाग ३ Module 3	१. कवितेचे प्रकार २. कविता कशी आकारास येते? ३. भावलेल्या एखाद्या अनुभवावर कविता लिहिण्याचा सराव	१५	१
विभाग ४ Module 4	१. सर्जनशील लेखन करताना आलेल्या अडचणी, भेडसावणारी आव्हाने याविषयी चर्चा	१५	१

संदर्भ ग्रंथसूची

१. साहित्याची निर्मितीप्रक्रिया - डॉ. आनंद यादव
२. सोळा भाषणे - भालचंद्र नेमाडे
३. निवडक मुलाखती - भालचंद्र नेमाडे
४. चित्र आणि चरित्रे - व्यंकटेश माडगूळकर
५. श्री.ना. पेंडसे : माणूस आणि लेखक - एक मित्र
६. जी.ए. ची निवडक पत्रे - संपा. म. द. हातकणंगलेकर
७. सर्जनशोध आणि लिहिता लेखक - विलास सारंग
८. साहित्यिक गप्पा - जयवंत दळवी
९. वाङ्मयप्रकार स्वरूप आणि संकल्पना - संपा. आनंद वास्कर
१०. यात्रा अंतर्यात्रा - वसंत आबाजी डहाके
११. वाचणाऱ्यांची रोजनिशी - सतीश काळसेकर
१२. *Becoming a writer* - Dorotheo Brande, New York, Tarher, 1981
१३. *On Writing short stories* - Tom Bailey, Oxford, 2000
१४. *Aspects of the Novel* - E.M. Forster, London, 1927
१५. *Studying Plays* - Mick Wallis and Simon Shepherd, Bloomsbury Academies, 2010

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 50

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	०५
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	१५
३	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडवणे)	३०

* खालील कोणत्याही साहित्यप्रकारावर स्वतःचे लेखन प्रकल्प म्हणून सादर करण्यात यावे व त्यास ५० पैकी गुण देण्यात यावेत.

१. कथा (किमान ४)
२. कविता (किमान २०)
३. एकांकिका किंवा दीर्घांक (किमान १)
४. कादंबरी (किमान १ साधारणपणे १०० पृष्ठे)

या अभ्यासपत्रिकेसाठी अंतर्गत मूल्यमापनासाठी वेगळे गुण राखून ठेवण्यात आलेले नाहीत. ५० गुणांची लेखी परीक्षा आणि ५० गुणांचा लेखन प्रकल्प अशी ही १०० गुणांची अभ्यासपत्रिका असेल.

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग १ / Class M.A.I

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2017 onwards

सत्र दुसरे / SEM.II

अभ्यासपत्रिका क्र. ८.५

भाषांतर मीमांसा

(Bhashantar Mimansa)

उद्दिष्ट्ये :

१. मराठीतील भाषांतरमीमांसेचे स्वरूप पाहणे.
२. भाषांतरविचाराचे महत्त्व समजून घेणे.
३. प्रेमचंद यांच्या कथांच्या निवडक मराठी अनुवादाची चिकित्सा करणे.
४. प्रत्यक्ष विद्यार्थ्यांनी हिंदी कथांचे भाषांतर करणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	मराठीतील भाषांतरविषयक विचार व वाटचाल वि.का. राजवाडे, विष्णुशास्त्री चिपळूनकर, श्री. म. माटे, श्री. व्यं. केतकर, भालचंद्र नेमाडे, चंद्रकांत पाटील	१५	१
विभाग २ Module 2	प्रेमचंदांच्या कथांचा मराठीतील अनुवाद प्रेमचंदांचे मराठीतील निवडक अनुवाद - आनंदराव जोशी, यदुनाथ थत्ते, र.वा. बिवलकर, संजीवनी बोकील, दिनकर साक्रीकर, बाबा भांड, विशाल तायडे	१५	१
विभाग ३ Module 3	अनुवाद कथांची चिकित्सा मराठीतील प्रेमचंदांच्या कथांचे अनुवाद - आशय व रूपदृष्ट्या चिकित्सा	१५	१
विभाग ४ Module 4	प्रत्यक्ष भाषांतरासाठी साहित्यकृती कोणत्याही भाषांतील २ कथांचे प्रत्यक्ष भाषांतर करून घेणे	१५	१

१. निवडक प्रेमचंद - दिनकर साक्रीकर, नॅशनल बुक ट्रस्ट ऑफ इंडिया
२. प्रेमचंद यांच्या निवडक गोष्टी - बाबा भांड, साहित्य अकादमी

३. प्रेमचंद यांच्या श्रेष्ठ कथा - विशाल तायडे, साकेत प्रकाशन

संदर्भ ग्रंथसूची

१. भाषांतरमीमांसा - संपा. अंजली सोमण, कल्याण काळे
२. पुन्हा तुकाराम - दिलीप चित्रे
३. भाषांतर आणि भाषा - विलास सारंग
४. साहित्याची भाषा - विलास सारंग
५. देशीवाण - चंद्रकांत बांदिवडेकर
६. भाषांतरप्रसंग - निशिकांत ठकार
७. साहित्यगंगा प्रवाह आणि घाट - निशिकांत मिरजकर
८. समकालीन हिंदी कथा - निशिकांत ठकार
९. साहित्य का हिन्दी : मराठी अनुबंध - निशिकांत ठकार
१०. मराठी साहित्य हिन्दी संदर्भ - चंद्रकांत पाटील
११. समकालीन हिंदी कविता - चंद्रकांत पाटील
१२. निवडक प्रेमचंद - दिनकर साक्रीकर
१३. प्रेमचंद और भारतीय समाज - नामवरसिंह
१४. प्रेमचंद विगत महत्ता और वर्तमान अर्थवत्ता - मुरलीमनोहर प्रसाद सिंग

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

शुवाकी विशुवविदुडलडु, कुलुहलडुडु

HINDI BOARD OF SYUDIES

हलंदी अधुडडन डणुडल

M. A. Part I

डड. ड. डलग I

Semester I / II

सतुर डरीकुषल I / II

New Syllabus

नवीन डलठुडकुरड

(New Syllabus: Semester, Credit and CBCS System)

(Subject to the modification to be made time to time)

(नवीन डलठुडकुरड : सतुर डरीकुषल, शुरेणी तथल सीडीसीडस डुरणलली)

(सडडड - सडडड डुर डरलवरुतन संडडव है)

June, 2017

जून, 2017

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मण्डल

एम. ए. हिन्दी भाग । सत्र I, II

पाठ्यक्रम

आज हिंदी विश्व भाषा के पद पर विराजित है। हिंदी के विश्वव्यापी स्वरूप को ध्यान में लेते हुए स्नातकोत्तर छात्रों को शिक्षित, आत्मनिर्भर तथा रोजगारोन्मुख करना आवश्यक है। सूचना क्रांति के जमाने में हिंदी अंतरताना (इंटरनेट) पर अपना अधिकार जमा चुकी है। हिंदी अत्यंत संपन्न भाषा है। हिंदी का साहित्य समृद्ध है। हिंदी ने साहित्य और समाज के बीच के रिश्ते की अहमियत बनाए रखी है। इन सारी बातों पर गंभीरता से विचार कर एम.ए. का स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम प्रस्तुत है।

आज भारत के बाहर लगभग 154 देशों में हिंदी पढाई जाती है। प्रवासी भारतीयों के साथ विदेशों के स्थानीय छात्र भी हिंदी का अध्ययन करते हैं। हमारे छात्रों को विदेशों में भी नौकरी की संभावनाएँ हैं। आज अनेक सॉफ्टवेयर्स तैयार किए गए हैं। एम.ए. हिंदी के छात्र हिंदी भाषा तथा साहित्य के सभी पारंपरिक स्वरूप तथा उनकी विशेषताओं एवं साहित्य-कृतियों के साथ-साथ उसके अधुनातन स्वरूप, आयामों से परिचित होंगे और बेहतर भविष्य की सभी संभावनाओं को लेकर चलेंगे, इस हेतु से यह प्रस्तुत किया गया है। हिंदी के वैश्विक स्थान और उसके प्रचार-प्रसारादि के कारण छात्रों के लिए रोजगार के अनेक अवसर उपलब्ध होंगे।

छात्रों को प्राचीन काल से लेकर आज तक के हिंदी साहित्य से परिचित कराना, उसकी उपयोगिता तथा प्रासंगिकता की जानकारी देना, तत्कालीन परिवेश, प्रमुख कवि तथा साहित्यकारों की रचनाओं की जानकारी देना उद्देश्य रहा है। हिंदी भाषा, लगभग ग्यारह सौ वर्षों के हिंदी साहित्य का इतिहास, भाषा विज्ञान, हिंदी भाषा की समग्र जानकारी करा देना, हिंदी कथा और कथेतर साहित्य की विधाओं का परिचय तथा उसके अध्ययन के लिए समीक्षात्मक दृष्टिकोण विकसित कराना, साथ ही हिंदी के विविध व्यावहारिक स्वरूप तथा प्रयोग का ज्ञान कराना उद्देश्य रहा है। मनुष्य जीवन तथा ज्ञान-विज्ञान के अनेक क्षेत्रों - भाषा प्रौद्योगिकी और हिंदी के अंतःसंबंधों की जानकारी कराना भी उद्देश्य रहा है। संगणक क्षेत्र, बैंकिंग, वैद्यक आदि अनेक क्षेत्रों में हिंदी का अद्वितीय स्थान है। आज विश्व साहित्य की संकल्पना इतनी विकसित हुई है कि विश्व साहित्य संकल्पना से 'अनुवाद' शब्द भी गहराई से जुड़ता गया। इन सभी बातों को केंद्र में रखकर छात्रोपयोगी एम.ए. पाठ्यक्रम प्रस्तुत है।

पाठ्यक्रम शीर्षक : एम.ए. हिंदी

पात्रता : प्रस्तुत पाठ्यक्रम में शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर के बी.ए. हिंदी उत्तीर्ण छात्र तथा दूसरे विश्वविद्यालयों के और विदेशी छात्र जो बी.ए. द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण हों वे प्रवेश ले सकते हैं। बी.एस्सी, बी.कॉम, बी.ए., बी.एड. के छात्र अध्ययन क्षेत्र परिवर्तन हेतु प्रवेश परीक्षा उत्तीर्ण कर एम.ए. हिंदी पाठ्यक्रम में प्रवेश ले सकते हैं।

प्रवेश प्रक्रिया : पात्र छात्रों की गुणवत्ता सूची शिवाजी विश्वविद्यालय की वेबसाइट www.unishivaji.ac.in पर दी जाएगी तथा केन्द्रों की प्रवेश प्रक्रिया महाविद्यालयों के अधीन होगी ।

विद्यार्थी संख्या क्षमता:

कुल 60 छात्र खुला+आरक्षित=27+27 छात्र अन्य विश्वविद्यालय=06(10%) (50%+50%)-हिंदी अधिविभाग के लिए

पाठ्यक्रम की अवधि :

चार सत्र परीक्षाओं के दो वर्ष

प्रत्येक सत्र की अवधि छः महीने

सत्र परीक्षा I और III जून से नवम्बर और सत्र परीक्षा II और IV दिसंबर से मई

अध्यापक :

- हिंदी विभाग के सभी अध्यापक, अभ्यागत अध्यापक
- अन्य विश्वविद्यालय से आमंत्रित विशेषज्ञ
- शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर से जुड़े अवकाशप्राप्त तथा कार्यरत आमंत्रित अध्यापक

पाठ्यक्रम अध्यापन पद्धति :

- व्याख्यान
- संगोष्ठी-चर्चासत्र
- दृक-श्राव्य माध्यमों-साधनों का प्रयोग
- विद्वानों के व्याख्यान

प्रश्नपत्र का स्वरूप :

- प्रत्येक सत्र परीक्षा में चार प्रश्नपत्र होंगे। प्रत्येक प्रश्नपत्र कुल 100 अंकों का होगा जिसमें 80 अंक प्रश्नपत्र के और 20 अंक अंतर्गत मूल्यांकन के रहेंगे।
सत्र I और सत्र II- निरंतर अंतर्गत मूल्यांकन - मौखिक परीक्षा
सत्र III और IV- निरंतर अंतर्गत मूल्यांकन - गृहपाठ/संगोष्ठी/शोधालेख/प्रायोगिक कार्य प्रस्तुति
- मूल्यांकन श्रेणी पद्धति से होगा।
- प्रत्येक प्रश्नपत्र 4 इकाइयों (unit) का होगा।
- प्रत्येक इकाई के 15 व्याख्यान रहेंगे। प्रत्येक इकाई के 15 व्याख्यान का 1 क्रेडिट होगा।
- प्रत्येक सत्र परीक्षा में चार प्रश्नपत्र होंगे। उसमें प्रथम तीन बीज प्रश्नपत्र। चतुर्थ प्रश्नपत्र के 5 विकल्प होंगे और उनमें से छात्र अपनी रुचि से किसी एक का चयन कर सकता है। यदि IV अ का चयन किया गया तो VIII अ XII अ तथा XVI अ प्रश्नपत्र का चयन ही करना चाहिए। इस प्रकार अन्य विकल्पों का चयन करना होगा ।

SHIVAJI UNIVERSITY, KOLHAPUR

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

M. A. Hindi Course (New Syllabus: Semester, Credit and CBCS System)

एम.ए. हिंदी पाठ्यक्रम (नवीन पाठ्यक्रम : सत्र परीक्षा, श्रेणी तथा सीबीसीएस प्रणाली)

M.A Part I - एम.ए भाग I

Each semester marks: 400

Semester I - सत्र I

Paper I - प्रश्नपत्र I: प्राचीन तथा निर्गुण भक्तिकाव्य

Paper II - प्रश्नपत्र II: हिंदी साहित्य का इतिहास I

Paper III - प्रश्नपत्र III: भाषा विज्ञान I

Paper IV - प्रश्नपत्र IV: अ. भाषा प्रौद्योगिकी I

ब. अनुवाद प्रौद्योगिकी I

क. हिंदी कथा साहित्य I

ड. हिंदी व्याकरण, मानक लेखन तथा मुद्रित शोधन I

इ. हिंदी संप्रेषण कौशल

Semester II - सत्र II

Paper V - प्रश्नपत्र V: सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य

Paper VI - प्रश्नपत्र VI: हिंदी साहित्य का इतिहास II

Paper VII - प्रश्नपत्र VII: भाषा विज्ञान II

Paper VIII - प्रश्नपत्र VIII: अ. भाषा प्रौद्योगिकी II

ब. अनुवाद प्रौद्योगिकी II

क. हिंदी कथा साहित्य II

ड. हिंदी व्याकरण, मानक लेखन तथा मुद्रित शोधन II

इ. पटकथा लेखन तथा लघुपट निर्माण

एम.ए. भाग I
Semester I सत्र परीक्षा I
Paper I प्रश्नपत्र I
बीज प्रश्नपत्र
प्राचीन तथा निर्गुण भक्ति काव्य

उद्देश्य:

- प्राचीन तथा मध्ययुगीन कवियों एवं उनकी काव्य कृतियों से परिचित कराना।
 - युगीन परिवेश तथा काव्य प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
 - प्राचीन तथा मध्ययुगीन प्रमुख कवियों की काव्य कृतियों का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
 - पठित कवि तथा उनकी काव्य कृतियों के वर्तमान कालीन महत्त्व से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- पाठ्यपुस्तक : 'पृथ्वीराज रासो' : कवि चंदवरदायी, संपादक- आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी, डॉ. नामवरसिंह
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण: 'बानवेध समय'
- पाठ्यविषय :
 - कवि चंदवरदायी : जीवन तथा रचनात्मक परिचय
 - कवि चंदवरदायी कालीन परिस्थितियाँ, काव्य प्रवृत्तियाँ
 - 'पृथ्वीराज रासो' : समग्र अध्ययन

Unit II इकाई II

- पाठ्यपुस्तक : 'पदावली' : कवि विद्यापति, संपादक- रामवृक्ष बेनीपुरी
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण : नौक-झोंक, वसंत के पद
- पाठ्यविषय :
 - कवि विद्यापति : जीवन तथा रचनात्मक परिचय
 - कवि विद्यापति कालीन परिस्थितियाँ, काव्य प्रवृत्तियाँ
 - 'विद्यापति पदावली' : समग्र अध्ययन

Unit III इकाई III

- पाठ्यपुस्तक : 'कबीर', संपादक - हजारीप्रसाद द्विवेदी
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण-क्र.1,22,28,39,43,55,67,103,130,134,162,165,176,177,197,199,209,224,234,247
- पाठ्यविषय :
 - कबीर : जीवन तथा रचनात्मक परिचय
 - कबीर कालीन परिस्थितियाँ, काव्य प्रवृत्तियाँ, निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्यधारा : स्वरूप
 - कबीर : समग्र अध्ययन

Unit IV इकाई IV

- पाठ्यपुस्तक : 'पद्मावत' : कवि जायसी, संपादक - रामचंद्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण- 'नागमति वियोग वर्णन' खंड
- पाठ्यविषय :
 - जायसी : जीवन तथा रचनात्मक परिचय
 - जायसी कालीन परिस्थितियाँ, काव्य प्रवृत्तियाँ, निर्गुण प्रेमाश्रयी काव्यधारा : स्वरूप
 - 'पद्मावत' : समग्र अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. नामवर सिंह, पृथ्वीराज रासो : भाषा और साहित्य, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली द्वि.सं.2007.
- डॉ. सिंह कुंवरपाल, भक्ति आंदोलन और लोकसंस्कृति, अनंग प्रकाशन, दिल्ली 2002
- डॉ. सिंह शिवप्रसाद, विद्यापति, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 13 वां.स. 2000
- डॉ. मिश्र उमेश, विद्यापति ठाकुर, हिंदुस्थान एकेडमी, इलाहाबाद, तृ. सं. 1960
- डॉ. श्रीवास्तव रणधीर, विद्यापति : एक अध्ययन, भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली 1991
- डॉ. तिवारी रामचंद्र, कबीर मीमांसा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2000
- डॉ. रघुवंश, कबीर : एक नई दृष्टि, लोकभारती प्रकाशन, तृ. सं. 2002
- आ. द्विवेदी हजारीप्रसाद, कबीर, कपूर एण्ड सन्स, दिल्ली, 1952
- डॉ. वर्मा रामकुमार, संत कबीर, संत भवन प्रा. लि. इलाहाबाद, नवम् प्रकाशन, 1999
- डॉ. मिश्र सत्यप्रकाश, मध्यकालीन काव्यधाराएँ एवं प्रतिनिधि कवि, हरियाणा साहित्य अकादमी, चंदीगढ़. 1989
- डॉ. श्रीवास्तव रणधीर, जायसी : एक अध्ययन, भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली 1998
- डॉ. शर्मा राजनाथ (संपा) जायसी ग्रंथावली., विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
- आ. द्विवेदी हजारीप्रसाद, जायसी और उनका साहित्य संसार, दिल्ली 1959
- डॉ. त्रिगुणायत गोविंद, कबीर ग्रंथावली, सटीक प्रकाशन, दिल्ली., नवीन संशोधित सं. 2001
- आ. द्विवेदी हजारीप्रसाद, डॉ. नामवर सिंह (संपा) पृथ्वीराज रासो, साहित्य भवन, प्रा. लि. इलाहाबाद, पं संशोधित
- बेनीपुरी रामवृक्ष, 'पदावली' कवि विद्यापति, पुस्तक भंडार, पटना. 1965.
- आ. द्विवेदी हजारीप्रसाद, संपादक, 'कबीर', नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी. 1954
- आ. शुक्ल रामचंद्र, संपादक, 'पद्मावत', नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ व्याख्या 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम. ए. भाग I
Semester I सत्र परीक्षा I
Paper II प्रश्नपत्र II
बीज प्रश्नपत्र
हिंदी साहित्य का इतिहास I

उद्देश्य :

- साहित्येतिहास के लेखन की आवश्यकता तथा महत्त्व से परिचित कराना।
 - प्राचीन या आदिकालीन साहित्य के युगीन परिवेश से परिचित कराना।
 - मध्यकालीन साहित्य के युगीन परिवेश से परिचित कराना।
 - प्राचीन या आदिकालीन साहित्य की प्रवृत्तियों का अध्ययन कराना।
 - मध्यकालीन साहित्य की प्रवृत्तियों का अध्ययन कराना।
 - प्राचीन या आदिकालीन रचनाओं तथा उनके काव्यरूपों का अध्ययन कराना।
 - मध्यकालीन विविध काव्यधाराओं का अध्ययन कराना।
 - मध्यकालीन रचनाओं तथा उनके काव्यरूपों, शैलियों का अध्ययन कराना।
-

Unit I इकाई I

- साहित्येतिहास तथा हिंदी साहित्य का इतिहास
- पाठ्यविषय :
 - साहित्येतिहास : आवश्यकता, महत्त्व और लेखन के विविध प्रयास
 - हिंदी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन और प्रवृत्तियाँ
 - आदिकालीन गद्य साहित्य
 - संक्रातिकाल : नामकरण, महत्त्व और कवि

Unit II इकाई II

- पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) निर्गुण भक्ति काव्यधारा
- पाठ्यविषय :
 - परिवेश तथा भक्ति आंदोलन, निर्गुण भक्ति काव्यधाराओं (जनाश्रयी और प्रेमाश्रयी) का सैद्धांतिक अध्ययन
 - निर्गुण ज्ञानाश्रयी काव्यधारा के प्रमुख संत कवि तथा उनकी रचनाओं का अध्ययन
 - निर्गुण प्रेमाश्रयी काव्यधारा के प्रमुख सूफी कवि तथा उनकी रचनाओं का अध्ययन

Unit III इकाई III

- पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) सगुण भक्ति काव्यधारा
- पाठ्यविषय :
 - परिवेश, सगुण भक्ति काव्यधाराओं का सैद्धांतिक अध्ययन - कृष्णभक्ति और रामभक्ति
 - कृष्णभक्ति काव्यधारा तथा प्रमुख कवि, अष्टछाप, संप्रदाय निरपेक्ष कृष्णभक्ति काव्यधारा
 - प्रमुख कृष्ण भक्त कवियों की रचनाएँ

Unit IV इकाई IV

- उत्तर मध्यकाल (रीतिकाल)
- पाठ्यविषय :
 - परिवेश, रीतिकालीन काव्यधाराएँ तथा प्रवृत्तियाँ
 - रीतिकालीन प्रमुख कवि तथा काव्यकृतियाँ
 - रीतिकालीन गद्य साहित्य

संदर्भ ग्रंथ :

- आ. शुक्ल रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा वाराणसी, 2005
- डॉ. नगेंद्र, (संपा.) हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली, प्र.सं 1973 ई.
- डॉ. सिंह बच्चन, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 1998 ई.
- डॉ. राजे सुमन, हिंदी साहित्य का आधा इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2002
- डॉ. वर्मा रामकुमार, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- आ. द्रविदेदी हजारीप्रसाद, हिंदी साहित्य की भूमिका, हिंदी ग्रंथ रत्नाकर, बंबई.1948 ई.
- डॉ. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.1998 ई.
- डॉ. गुप्त गणपतिचंद्र, हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester I सत्र परीक्षा I
Paper III प्रश्नपत्र III
बीज प्रश्नपत्र
भाषा विज्ञान I

उद्देश्य :

- भाषा के स्वरूप तथा भाषा के विभिन्न रूपों से परिचित कराना।
 - भाषा विज्ञान के इतिहास का अध्ययन कराना।
 - भाषाविज्ञान का स्वरूप तथा भाषाविज्ञान के अध्ययन की दिशाओं से परिचित कराना।
 - हिंदी भाषा तथा देवनागरी लिपि से परिचित कराना।
 - हिंदी भाषा के विविध आयामों से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- भाषा तथा भाषा के विभिन्न रूप
- पाठ्यविषय :
 - भाषा : स्वरूप
 - भाषा के अभिलक्षण
 - भाषा के विभिन्न रूप : मानक भाषा, उपभाषा, बोली, उपबोली, अपभाषा, कूटभाषा, कृत्रिम भाषा, अभिजात भाषा, मिश्रित भाषा
 - भाषाओं का वर्गीकरण : आकृतिमूलक वर्गीकरण, पारिवारिक वर्गीकरण

Unit II इकाई II

- भाषा विज्ञान का इतिहास
- पाठ्यविषय :
 - भाषा विज्ञान : स्वरूप
 - भाषा विज्ञान की प्राचीन तथा आधुनिक भारतीय परंपरा
 - पाश्चात्य विद्वानों का भारतीय भाषाओं पर कार्य

Unit III इकाई III

- भाषा विज्ञान और सहयोगी शाखाएँ
- पाठ्यविषय :
 - भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएँ
 - भाषा विज्ञान : आवश्यकता और महत्त्व
 - भाषा विज्ञान की सहयोगी शाखाएँ (व्याकरण, कोशविज्ञान, व्युत्पत्तिविज्ञान, भाषाभूगोल, समाजभाषाविज्ञान, उपयोजित भाषा विज्ञान, अभिकलनात्मक भाषा विज्ञान)

Unit IV इकाई IV

- हिंदी भाषा : विविध आयाम
 - पाठ्यविषय :
 - हिंदी की सांविधानिक स्थिति
 - हिंदी भाषा का मानकीकरण और आधुनिकीकरण
 - हिंदी भाषा की निजी प्रकृति और संस्कृति
 - हिंदी व्याकरण और प्रमुख वैयाकरण
-

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. तिवारी भोलानाथ, भाषा विज्ञान, किताब महल, इलाहाबाद, संस्करण, - 2005
 - डॉ. श्रीमाल नेमीचंद्र, भाषा विज्ञान, श्रुति प्रकाशन, जयपुर
 - डॉ. रामकिशोर, आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण, 1992
 - डॉ. तिवारी भोलानाथ, हिंदी भाषा और नागरी लिपि, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण, 1992
 - डॉ. जैन महावीर सरन, भाषा एवं भाषा विज्ञान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण, 1992
 - डॉ. तिवारी भोलानाथ, हिंदी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण, 2007
-

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester I सत्र परीक्षा I
Paper IV A प्रश्नपत्र IV अ
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
भाषा प्रौद्योगिकी I

उद्देश्य :

- भाषा प्रौद्योगिकी के स्वरूप से परिचित कराना।
 - संगणक के इतिहास का परिचय कराना।
 - हार्डवेयर-सॉफ्टवेयर की जानकारी देना।
 - विविध हिन्दी सॉफ्टवेयर्स का परिचय कराना।
-

Unit I इकाई I

- भाषा प्रौद्योगिकी
- पाठ्यविषय :
 - भाषा प्रौद्योगिकी : स्वरूप, उद्भव तथा विकास
 - भाषा प्रौद्योगिकी : उद्देश्य
 - भाषा प्रौद्योगिकी : उपयोगिता , भाषिक अनुप्रयोग

Unit II इकाई II

- संगणक का इतिहास
- पाठ्यविषय :
 - संगणक की पृष्ठभूमि : प्रारंभिक स्वरूप
 - संगणक का उद्भव तथा विकास
 - संगणक पीढियाँ और वर्गीकरण

Unit III इकाई III

- संगणक हार्डवेयर
- पाठ्यविषय :
 - हार्डवेयर स्वरूप : अर्थ, परिभाषा
 - संगणक के विविध भागों का अध्ययन
 - संगणक : निवेश तथा बहिर्पात उपकरण
 - संगणक : पारिभाषिक शब्दावली

Unit IV इकाई IV

- संगणक सॉफ्टवेयर
- पाठ्यविषय :
 - सॉफ्टवेयर का स्वरूप : अर्थ, परिभाषा
 - संगणक के सॉफ्टवेयर्स
 - विविध हिंदी सॉफ्टवेयर्स

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ.बोरा राजमल,भारत की भाषाएँ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. पुनर्प्रकाशित सं.2015
- डॉ. प्रसाद विनोद, भाषा और प्रौद्योगिकी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. 2012
- बंसल राम, 'विज्ञानाचार्य', कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली.2000
- डॉ. मल्होत्रा विजयकुमार, कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.सं
- डॉ. दीक्षित सूर्यप्रसाद, भाषा प्रौद्योगिकी तथा भाषा प्रबंधन, किताबघर प्रकाशन,नई दिल्ली.
- बंसल राम, 'विज्ञानाचार्य', कम्प्यूटर क्या,क्यों और कैसे,वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली.2001
- भूषण प्रशांत, मानव मित्र कम्प्यूटर, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली.सं.2006

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समय पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समय पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester I सत्र परीक्षा I
Paper IV B प्रश्नपत्र IV ब
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
अनुवाद प्रौद्योगिकी I

उद्देश्य :

- अनुवाद का सैद्धांतिक परिचय कराना।
 - अनुवाद का व्यावहारिक परिचय कराना।
 - अनुवाद को प्रौद्योगिकी रूप में विकसित होने की प्रक्रिया से परिचित कराना।
 - अनुवाद की उपयोगिता तथा महत्त्व से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- अनुवाद : स्वरूप
- पाठ्यविषय :
 - अनुवाद : स्वरूप
 - अनुवाद : पुनःसृजन, लिप्यंतरण
 - अनुवाद: प्रकार, महत्त्व

Unit II इकाई II

- अनुवाद : प्रक्रिया, तंत्र तथा साधन
- पाठ्यविषय :
 - अनुवाद प्रक्रिया: विभिन्न चरण
 - अनुवाद प्रक्रिया : भारतीय एवं पाश्चात्य विद्वानों के मत
 - मशीनी अनुवाद : स्वरूप
 - अनुवाद: तंत्र तथा साधन

Unit III इकाई III

- अनुवाद : विविध क्षेत्र तथा उपयोगिता
- पाठ्यविषय :
 - सरकारी, अर्धसरकारी और गैरसरकारी क्षेत्र
 - वैज्ञानिक, साहित्यिक, तकनीकी, पत्रकारिता, जनसंचार क्षेत्र

Unit IV इकाई IV

- अनुवाद की सामाजिक उपादेयता
 - पाठ्यविषय :
 - बहुभाषिक समाज में अनुवाद
 - अनुवाद और सांस्कृतिक आदान-प्रदान
 - भाषा विकास में अनुवाद की भूमिका
 - अनुवाद के रोजगारोन्मुख अवसर
-

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. टंडन पूरनचंद, अनुवाद एवं संचार, राजपाल एवं सन्ज़, नई दिल्ली, संस्करण - 2011
 - डॉ. कुमार सुरेश, अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण - 2007
 - डॉ. तिवारी भोलानाथ, डॉ. गाबा ओमप्रकाश, अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-1993
 - डॉ. तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेंद्र, काव्यानुवाद की समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण- 1993
 - डॉ. तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेंद्र, (संपा.) अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, 1972
 - डॉ. श्रीवास्तव रवींद्र, डॉ. गोस्वामी कृष्णकुमार (संपा.) अनुवाद : सिद्धांत और समस्याएँ, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली.
 - अग्रवाल कुसुम, अनुवाद शिल्प : समकालीन संदर्भ, साहित्य सहकार प्रकाशन, 1999
 - केसकर, बालकृष्ण विश्वनाथ, विकसनशील देशों में अनुवाद की समस्याएँ, नॅशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, 1967
 - डॉ. टंडन पूरनचंद, सेठी हरीश कुमार, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 1998
 - डॉ. राणा महेंद्र सिंह, प्रयोजनमूलक हिंदी के आधुनिक आयाम, हर्षा प्रकाशन, आग्रा, संस्करण 2003
 - डॉ. अय्यर विश्वनाथ, व्यावहारिक अनुवाद, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, संस्करण 2009
-

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester I सत्र परीक्षा I
Paper IV C प्रश्नपत्र IV क
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
हिंदी कथा साहित्य I

उद्देश्य :

- उपन्यासकार तथा उनके उपन्यासों से परिचित कराना और उपन्यासों का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
 - नाटककार तथा उनकी नाट्यकृतियों से परिचित कराना और सूक्ष्म अध्ययन कराना।
 - कहानीकार तथा उनके कहानी साहित्य से परिचित कराना और कहानियों का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
 - युगीन परिवेश तथा नाट्य-विकास, प्रवृत्तियों-विशेषताओं से परिचित कराना।
 - वर्तमान काल में पठित नाटककार तथा उपन्यासकार एवं उनकी रचनाओं के महत्त्व से परिचित कराना।
 - युगीन परिवेश तथा उपन्यास, नाटक, कहानी साहित्य के विकास, प्रवृत्तियों-विशेषताओं से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- पाठ्यपुस्तक : दिव्या - यशपाल, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण : दिव्या - यशपाल
- पाठ्यविषय :
 - हिंदी उपन्यास और यशपाल
 - दिव्या : कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य
 - समीक्षा के विविध मानदंडों के आधार पर अध्ययन

Unit II इकाई II

- पाठ्यपुस्तक : चंद्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण : चंद्रगुप्त - जयशंकर प्रसाद, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- पाठ्यविषय :
 - हिंदी नाटक और जयशंकर प्रसाद
 - चंद्रगुप्त : कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य
 - समीक्षा के मानदंडों के आधार पर अध्ययन

Unit III इकाई III

- पाठ्यपुस्तक : एकांकी सप्तक, सं. डॉ. चंपा श्रीवास्तव, प्रो. राजेंद्रकुमार, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
अध्ययनार्थ एकांकी : स्ट्राइक, मम्मी ठकुराइन, नए मेहमान, सूखी डाल, औरंगजेब की आखिरी रात
- पाठ्यविषय :
 - 'एकांकी सप्तक' के एकांकीकार
 - 'एकांकी सप्तक': कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य
 - समीक्षा के मानदंडों के आधार पर अध्ययन

Unit IV इकाई IV

- पाठ्यपुस्तक : प्रतिनिधि कहानियाँ, सं. डॉ. शंकरलाल शर्मा, डॉ. कंचन शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
अध्ययनार्थ कहानियाँ: मधुआ,हल्दीघाटी में,आर्द्रा,जहां लक्ष्मी कैद है,पिता,नेलकटर,दाग दिया सच
- हिंदी कहानी - उद्भव, विकास, विशेषताएँ
- 'प्रतिनिधि कहानियाँ' : कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य
- समीक्षा के मानदंडों के आधार पर अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. श्रीवास्तव शिवनारायण, हिंदी उपन्यास, सरस्वती मंदिर, वाराणसी, 1968
- डॉ. धवन सुषमा, हिंदी उपन्यास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1961
- डॉ. नवल किशोर, आधुनिक हिंदी उपन्यास और मानवीय अर्थवत्ता, प्रकाशन संस्था, दिल्ली
- डॉ. साहनी भीष्म, मिश्रराम जी (संपा) आधुनिक हिंदी उपन्यास, जाकिर हुसेन कॉलेज, दिल्ली
- डॉ. सिद्धनाथ कुमार, प्रसाद के नाटक, दि मॅकमिलन कंपनी और इंडिया प्रा. लि. नई दिल्ली
- डॉ. सिंह बच्चन, हिंदी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- डॉ. रस्तोगी गिरीश, समकालीन नाटककार, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली 1982
- डॉ. तिवारी रामचंद्र, हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, इलाहाबाद, तृ. सं 1992.
- डॉ. शर्मा जगन्नाथ प्रसाद, प्रसाद के नाटकों का शास्त्रीय अध्ययन, सरस्वती मंदिर, वाराणसी, 1943
- डॉ. रस्तोगी गिरीश, समकालीन हिंदी नाटक में संघर्ष चेतना, हरियाणा साहित्य अकादमी चंदीगढ़, 1989
- डॉ. मिश्र विश्वनाथ, हिंदी नाटक पर पाश्चात्य प्रभाव, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1996
- डॉ. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिंदी गद्य : विन्यास और विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1999
- डॉ. राय गोपाल, हिंदी कहानी का इतिहास, भाग 2, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली. 2011
- डॉ. राय गोपाल, उपन्यास की संरचना, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली. 2006

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समय पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. ससंदर्भ स्पष्टीकरण - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester I सत्र परीक्षा I
Paper IV D प्रश्नपत्र IV ड
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
हिंदी व्याकरण, मानक लेखन तथा मुद्रित शोधन I

उद्देश्य :

- छात्रों को हिंदी व्याकरण से परिचित कराना
 - शुद्ध एवं मानक लेखन कौशल विकसित कराना।
 - मुद्रित शोधन से परिचित कराना।
 - मुद्रित शोधक के कर्तव्य से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- हिंदी व्याकरण
- पाठ्यविषय :
 - हिंदी व्याकरण : परिभाषा एवं अध्ययन का महत्त्व
 - व्याकरण और उसके अंग
 - वर्ण विचार
 - लेखन और वर्तनी
 - वर्तनी की समस्या

Unit II इकाई II

- शब्द - विचार
- पाठ्यविषय :
 - शब्द भंडार : व्युत्पत्ति तथा इतिहास का आधार
 - अर्थ का आधार
 - ध्वनि बोधक, समूहवाची शब्द, वाक्यांश के स्थान पर एक शब्द
 - शब्द रचना : संधि, समास, उपसर्ग, प्रत्यय

Unit III इकाई III

- देवनागरी लिपि का मानक रूप
- पाठ्यविषय :
 - देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता
 - देवनागरी लिपि सुधार के प्रयत्न
 - देवनागरी लिपि का मानक रूप
 - देवनागरी संख्या एवं अंक लेखन (मानक रूप, अंतर्राष्ट्रीय रूप)

Unit IV इकाई IV

- मुद्रित शोधन
- पाठ्यविषय :
 - मुद्रित शोधन
 - मुद्रित शोधक
 - मुद्रित शोधन कार्य का स्वरूप
 - पृष्ठ सज्जा का महत्त्व

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. गोस्वामी कृष्ण कुमार, आधुनिक हिंदी विविध आयाम, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली.सं.2009
- डॉ. तिवारी भोलानाथ, हिंदी का मानक स्वरूप, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली.
- डॉ. झाल्टे दंगल, प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.2008
- डॉ. तिवारी भोलानाथ, कुलश्रेष्ठ विजय, प्रारूपण, टिप्पण, प्रूफ पठन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
- पंत नवीनचन्द्र, मुद्रण के तकनीकी सिद्धांत, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली.सं.2017
- डॉ. हरिमोहन, संपादन कला और प्रूफ पठन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली.सं.2017
- डॉ. मेहरोत्रा रमेश चन्द्र, मानक हिंदी का शुद्धिपरक व्याकरण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- डॉ. बाहरी हरदेव, व्यावहारिक हिंदी व्याकरण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.सं.2017

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester I सत्र परीक्षा I
Paper IV E प्रश्नपत्र IV इ
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
हिंदी सम्प्रेषण कौशल

उद्देश्य :

- संवाद कला विकसित कराना।
 - व्याकरणिक कौशल से परिचित कराना।
 - सामाजिक, सांस्कृतिक मूल्यों से परिचित कराना।
 - छात्रों को हिंदी भाषा अभिव्यक्ति के लिए प्रेरित कराना।
 - हिंदी भाषा की प्रकृति से परिचित कराना।
 - भाषा व्यवस्था की जानकारी कराना।
-

Unit I इकाई I

- हिंदी शब्दावली
- पाठ्यविषय :
 - रिश्ते-नातोंसंबंधी
 - गिनती, दिन और माससंबंधी
 - ऋतु और आबोहवा (वातावरण) संबंधी
 - व्यवसायसंबंधी
 - देश और राष्ट्रसंबंधी
 - वस्त्रोंसंबंधी
 - सब्जी तथा भोजनादि व्यंजनोंसंबंधी
 - पशु-पक्षियोंसंबंधी
 - मुहावरें, कहावतें और लोकोक्तियाँ

Unit II इकाई II

- हिंदी मूल व्याकरण
- पाठ्यविषय :
 - हिंदी वर्णमाला (Alphabet)
स्वर, व्यंजन
 - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, लिंग, वचन, कारक अव्यय
 - वाक्य रचना : परिभाषा, उद्देश्य, विधेय, अन्वय, पदक्रम, वाक्य विश्लेषण, विरामचिह्न
 - काल बोध एवं काल अभिव्यक्ति
 - शुद्ध-अशुद्ध शब्द एवं प्रयोग
 - शुद्ध वाक्य रचना

Unit III इकाई III

- सम्प्रेषण
- पाठ्यविषय :
 - सम्प्रेषण : परिभाषा स्वरूप
 - सम्प्रेषण की प्रक्रिया
 - सम्प्रेषण के विभिन्न नमूने
 - सम्प्रेषण की चुनौतियाँ
 - सम्प्रेषण की बाधाएँ

Unit IV इकाई IV

- हिंदी सम्प्रेषण के क्षेत्र
- पाठ्यविषय :
 - बज़ार, होटल, कार्यालय स्थानों पर बोलचाल की हिंदी
 - यातायात, वैद्यक, बैंक, वाणिज्य - व्यापार क्षेत्रों में प्रयुक्त हिन्दी
 - गृहपाठ
 1. हिंदी क्षेत्र के व्यक्ति के साथ बातचीत
 2. हिंदी सिनमा/ फिल्मों को देखना
 3. हिंदी सांस्कृतिक कार्यक्रमों को देखना

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. भाटिया कैलाशचंद्र, भाटिया रचना, व्यावहारिक हिंदी : प्रक्रिया एवं स्वरूप, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 1989
- नारंग वैशना, संप्रेषणपरक हिंदी भाषा प्रशिक्षण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली, संस्करण 2000
- परमहंस निगमानंद, आदर्श हिंदी, साहित्यागार प्रकाशन, जयपुर, संस्करण 1991
- गुरु कामताप्रसाद, हिंदी व्याकरण, रचना प्रकाशन, जयपुर, संस्करण 2011
- डॉ. भायाणी अनूपचंद्र पु. व्यावसायिक संप्रेषण, राजपाल एण्ड सन्ज, नई दिल्ली.2012

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester II सत्र परीक्षा II
Paper V प्रश्नपत्र V
बीज प्रश्नपत्र
सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य

उद्देश्य :

- छात्रों को मध्ययुगीन कवियों एवं उनकी काव्य कृतियों से परिचित कराना।
 - युगीन परिवेश तथा काव्य प्रवृत्तियों से परिचित कराना।
 - प्रमुख कवियों की काव्य कृतियों का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
 - वर्तमान काल में पठित कवि तथा उनकी काव्यकृतियों के वर्तमान कालीन महत्त्व से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- पाठ्यपुस्तक : 'भ्रमरगीत' : कवि सूरदास, संपादक : आ रामचंद्र शुक्ल
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण: क्र.2,13,16,20,23,62,85,95,100,157,168,185,196,210,291,294,310,316,335,366
- पाठ्यविषय :
 - कृष्णभक्ति काव्यधारा, सूरदास : जीवन तथा रचनात्मक परिचय,
 - सूरदासकालीन परिस्थितियाँ, काव्य प्रवृत्तियाँ,
 - 'भ्रमरगीत' : समग्र अध्ययन

Unit II इकाई II

- पाठ्यपुस्तक : 'रामचरितमानस': कवि तुलसीदास
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण : उत्तरकांड: (टीकाकार - हनुमान प्रसाद पोद्दार) 1 दोहा (क,ख) , 2 (दोहा क, सोरठा ख), 3 दोहा (क,ख,ग) , 4 छंद (1) ,12 दोहा (क,ख) ,12 छंद (1,4) ,14 दोहा (1,2,3) ,20 दोहा (1,2,3),40 दोहा (1,2,3),44 दोहा (1,2,3),71 दोहा (क,ख) ,79 दोहा (2,3,4) ,90 दोहा (क,ख), 97 दोहा (1,2,3),100 छंद (1,2,3),101 छंद (1,2,3) ,111 दोहा (6,7,8) ,118 दोहा (1,2,3),119 दोहा (क,ख) ,121 दोहा (क,ख)
- पाठ्यविषय :
 - रामभक्ति काव्यधारा, तुलसीदास : जीवन तथा रचनात्मक परिचय,
 - तुलसीदासकालीन परिस्थितियाँ, काव्य प्रवृत्तियाँ
 - 'रामचरितमानस': समग्र अध्ययन

Unit III इकाई III

- पाठ्यपुस्तक: 'रीति काव्यधारा' (कवि बिहारी)-संपादक : आ रामचंद्र तिवारी,रामफेर त्रिपाठी
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण : दोहे : भक्ति, वियोग शृंगार, प्रकृति, बहुजता, नीति, प्रकीर्ण
- पाठ्यविषय :
 - रीति काव्यधारा, कवि बिहारी : जीवन तथा रचनात्मक परिचय,
 - बिहारीकालीन परिस्थितियाँ, काव्य प्रवृत्तियाँ,
 - कवि बिहारी : समग्र अध्ययन

Unit IV इकाई IV

- पाठ्यपुस्तक : 'रीति काव्यधारा' (कवि भूषण) - संपादक : आ रामचंद्र तिवारी, रामफेर त्रिपाठी
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण : रायगड वर्णन, शिवाजी प्रशस्ति, छत्रसाल प्रशस्ति, स्फुट
- पाठ्यविषय :
 - रीति काव्यधारा, कवि भूषण: जीवन तथा रचनात्मक परिचय,
 - भूषणकालीन परिस्थितियाँ, काव्य प्रवृत्तियाँ
 - कवि भूषण : समग्र अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. सिंह कुँवरपाल, भक्ति आंदोलन और लोकसंस्कृति, अनंग प्रकाशन, नई दिल्ली 2002
- डॉ. शर्मा मुन्शीलाल, सूरदास और उनका साहित्य, भारतीय ग्रंथ निकेतन, दिल्ली
- डॉ. राय लल्लन, मध्यकालीन काव्यधाराएँ एवं प्रतिनिधि कवि, हरियाना साहित्य अकादमी, चंदीगढ़
- आ. वाजपेयी नंददुलारे, महाकवि सूरदास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वितीय संस्करण 1998
- डॉ. मिश्र भगीरथ, तुलसी रसायन, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद.
- डॉ. मिश्र राम प्रसाद, रामचरितमानस : एक अध्ययन, भारतीय ग्रंथ निकेतन, नई दिल्ली, 1978
- डॉ. शर्मा मुन्शीलाल, तुलसी का मानस, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 1995
- डॉ. नगेंद्र, रीतिकाव्य की भूमिका, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी. 1976
- डॉ. किशोरीलाल, बिहारी काव्य का अभिनव मूल्यांकन, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद, 2001
- डॉ. सिंह बच्चन, बिहारी का नया मूल्यांकन, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली. सं. 1998
- डॉ. मिश्र विश्वनाथ प्रसाद, भूषण, वितान प्रकाशन, वाराणसी, 1961
- डॉ. मिश्र ब्रजकिशोर, भूषण मंजूषा, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. सं. 1972
- डॉ. शर्मा राजपाल, हिंदी वीरकाव्य में सामाजिक जीवन की अभिव्यक्ति, आदर्श साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली. 1974
- डॉ. जोशी शिवलाल, रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, साहित्य सदन, देहरादून, सं. 1962
- आ. शुक्ल रामचंद्र, संपादक, 'भ्रमरगीत', नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी. सं. 992
- हनुमानप्रसाद पोद्दार (टीकाकार)- 'रामचरितमानस', गीता प्रेस, गोरखपुर, 32 वाँ सं. सं. 2054, 1998
- डॉ. तिवारी रामचंद्र, त्रिपाठी रामफेर, संपादक, रीति काव्यधारा (कवि भूषण), विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी. सं. 1998

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester II सत्र परीक्षा II
Paper VI प्रश्नपत्र VI
बीज प्रश्नपत्र
हिंदी साहित्य का इतिहास II

उद्देश्य :

- आधुनिक कालीन हिंदी साहित्य के युगीन परिवेश का अध्ययन करना।
 - आधुनिक कालीन हिंदी साहित्य की (काव्य और गद्य) विभिन्न विधाओं तथा उनके विकास का अध्ययन करना।
 - आधुनिक कालीन साहित्य की प्रवृत्तियों का अध्ययन करना।
 - प्रमुख (काव्य तथा गद्य) रचनाओं का अध्ययन करना।
-

Unit I इकाई I

- आधुनिक हिंदी कविता : विकास प्रक्रिया के सोपान
- पाठ्यविषय :
 - भारतेंदु युगीन कविता - परिवेश, प्रमुख कवि तथा रचनाएँ, काव्य प्रवृत्तियाँ
 - महावीरप्रसाद द्विवेदी युगीन कविता - परिवेश, प्रमुख कवि तथा रचनाएँ, काव्य प्रवृत्तियाँ
 - छायावादी कविता - परिवेश, प्रमुख कवि तथा रचनाएँ, काव्य प्रवृत्तियाँ
 - उत्तर छायावादी युगीन कविता - परिवेश, प्रमुख कवि तथा रचनाएँ, काव्य प्रवृत्तियाँ

Unit II इकाई II

- आधुनिक हिंदी कविता : विकास प्रक्रिया के सोपान
- पाठ्यविषय :
 - प्रगतिवादी कविता- परिवेश, प्रगतिशील लेखक आंदोलन, प्रमुख कवि तथा उनकी रचनाएँ, काव्य प्रवृत्तियाँ, वैचारिक पृष्ठभूमि
 - प्रयोगवादी, नई कविता-परिवेश, प्रमुख कवि तथा उनकी रचनाएँ, काव्य प्रवृत्तियाँ, परिवर्तन के सोपान, वैचारिक प्रवाह
 - समकालीन कविता- परिवेश, विविध आंदोलन, प्रमुख कवि तथा उनकी रचनाएँ, कविता की प्रवृत्तियाँ, वैचारिक प्रवाह, परिवर्तित नवीन सोपान

Unit III इकाई III

- कथा साहित्य का विकास
- पाठ्यविषय :
 - हिंदी उपन्यास साहित्य का विकास- प्रमुख उपन्यासकार तथा उनकी कृतियाँ, वैचारिक प्रवाह तथा साठोत्तरी उपन्यास साहित्य
 - कहानी साहित्य का विकास- प्रमुख कहानीकार तथा उनकी कृतियाँ, वैचारिक प्रवाह तथा साठोत्तरी कहानी साहित्य तथा विविध कहानी आंदोलन

- हिंदी नाटक साहित्य का विकास- प्रमुख नाटककार तथा उनकी कृतियाँ, वैचारिक प्रवाह तथा समकालीन नाटक

Unit IV इकाई IV

- कथेतर साहित्य का विकास
- पाठ्यविषय :
 - निबंध साहित्य- उद्भव, विकास
 - यात्रा, जीवनी, संस्मरण, रेखाचित्र : उद्भव, विकास
 - डायरी, पत्र, रिपार्ताज : उद्भव, विकास

संदर्भ ग्रंथ :

- आ. शुक्ल रामचंद्र, हिंदी साहित्य का इतिहास, नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी. 2005 वि.
- आ. वाजपेयी नंददुलारे, हिंदी साहित्य : बीसवी शताब्दी., लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद.1983
- डॉ. चतुर्वेदी रामस्वरूप, हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. 1986
- डॉ. धवन सुषमा, हिंदी उपन्यास, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली. प्र.सं. 1961
- डॉ. रजनीश कुमार, हिंदी कहानी के आंदोलन : उपलब्धियाँ और सीमाएँ, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, नई दिल्ली. प्र. सं 1986
- डॉ. राय विवेकी, हिंदी कहानी : समीक्षा और संदर्भ, राजीव प्रकाशन, इलाहाबाद प्र. सं 1985
- डॉ. नगेंद्र, (संपा.) हिंदी साहित्य का इतिहास, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली, प्र.सं 1973
- श्री. ठाकुर प्रसाद सिंह, हिंदी निबंध और निबंधकार, हिंदी पुस्तक एजेन्सी., बनारस प्र. सं. 1951
- डॉ. श्रीवास्तव शिवनारायण, हिंदी उपन्यास, सरस्वती मंदिर, वाराणसी, 1968
- डॉ. सिंह बच्चन, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास, राधाकृष्ण प्रकाशन,नई दिल्ली.1998
- डॉ. राजे सुमन, हिंदी साहित्य का आधा इतिहास, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली.2002
- डॉ. तिवारी रामचंद्र, हिंदी गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, तृ. सं.1992
- डॉ. शर्मा राजपाल, हिंदी वीरकाव्य में सामाजिक जीवन की अभिव्यक्ति, आदर्श साहित्य प्रकाशन, नई दिल्ली. 1974
- डॉ. जोशी शिवलाल, रीतिकालीन साहित्य की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, साहित्य सदन, देहरादून,1962

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समय पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समय पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester II सत्र परीक्षा II
Paper VII प्रश्नपत्र VII
बीज प्रश्नपत्र
भाषा विज्ञान II

उद्देश्य :

- भाषा विज्ञान की विविध शाखाओं से परिचित कराना।
 - ध्वनि तथा ध्वनि परिवर्तन के कारण तथा दिशाओं से परिचित कराना।
 - पद के स्वरूप का अध्ययन कराना।
 - अर्थ और उसके परिवर्तन के कारणों का अध्ययन कराना।
 - वाक्य में पदक्रम, भेद तथा परिवर्तन के कारणों से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- ध्वनि विज्ञान
- पाठ्यविषय :
 - ध्वनि विज्ञान : स्वरूप
 - ध्वनि वर्गीकरण तथा उसके आधार
 - ध्वनियों के भेद
 - ध्वनि परिवर्तन के कारण, दिशाएँ और प्रकार

Unit II इकाई II

- पद विज्ञान
- पाठ्यविषय :
 - पद विज्ञान : स्वरूप
 - शब्द, पद तथा संबंधतत्त्व
 - संबंधतत्त्व के भेद
 - पद परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

Unit III इकाई III

- वाक्य विज्ञान
- पाठ्यविषय :
 - वाक्य विज्ञान : स्वरूप
 - वाक्य में पदक्रम
 - वाक्य के भेद
 - वाक्य परिवर्तन के कारण

Unit IV इकाई IV

- अर्थ विज्ञान
- पाठ्यविषय :
 - अर्थ विज्ञान : स्वरूप
 - अर्थ बोध में बाधा
 - अर्थ परिवर्तन के कारण और दिशाएँ

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. तिवारी भोलानाथ, भाषा विज्ञान, किताब महल, इलाहाबाद, संस्करण - 2005
- डॉ. श्रीमाल नेमीचंद्र, भाषा विज्ञान, श्रुति प्रकाशन, जयपुर
- डॉ. रामकिशोर, आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण, 1992
- डॉ. तिवारी भोलानाथ, हिंदी भाषा और नागरी लिपि लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण, 1992
- डॉ. जैन महावीर सरन, भाषा एवं भाषा विज्ञान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, संस्करण, 1992
- डॉ. तिवारी भोलानाथ, हिंदी भाषा का इतिहास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण, 2007

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समय पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समय पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester II सत्र परीक्षा II
Paper VIII A प्रश्नपत्र VIII अ
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
भाषा प्रौद्योगिकी II

उद्देश्य :

- संगणक संबंधित कार्यों का अध्ययन कराना।
 - हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी का अध्ययन कराना।
 - भारतीय भाषा प्रौद्योगिकी का अध्ययन कराना।
 - भारतीय लिब्रे ऑफिस, मायक्रोसॉफ्ट ऑफिस आदि का अध्ययन कराना।
 - संगणकसाधित भारतीय भाषा प्रौद्योगिकी आदि का अध्ययन कराना।
-

Unit I इकाई I

- भारतीय लिब्रे ऑफिस
- पाठ्यविषय :
 - भारतीय लिब्रे ऑफिस : परिचय, विकास के कारण, विकासक, विविध अनुप्रयोग
 - हिंदी भाषा के लिए यूनिकोड आधारित की-बोर्ड (टाइपिंग टूल)
 - हिंदी भाषा के यूनिकोड आधारित ओपन टाईप फॉण्ट्स

Unit II इकाई II

- मायक्रोसॉफ्ट ऑफिस
- पाठ्यविषय :
 - मायक्रोसॉफ्ट ऑफिस - परिचय, विकास के कारण, विकासक
 - मायक्रोसॉफ्ट ऑफिस विविध अनुप्रयोग
 - मायक्रोसॉफ्ट ऑफिस हिंदी के विविध संस्करणों का अध्ययन

Unit III इकाई III

- हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी
- पाठ्यविषय :
 - हिंदी भाषा प्रौद्योगिकी स्वरूप
 - हिंदी भाषा प्रौद्योगिकीसंबंधी भारत सरकार की आठवीं पंचवार्षिक योजना,परियोजनाएँ, विकास कार्यक्रम,
 - हिंदी भाषा के संगणकीय विविध अनुप्रयोग: विविध शब्द संसाधक, धृति संसाधक,
 - देवनागरी तथा संगणक: तकनीकी संबंध

Unit IV इकाई IV

- भारतीय भाषा प्रौद्योगिकी का अध्ययन
- पाठ्यविषय :
 - भारतीय भाषाएँ और उनकी लिपियाँ
 - संगणकसाधित भारतीय भाषा प्रौद्योगिकी
 - मशीनी अनुवाद प्रक्रिया, भारत सरकार द्वारा विकसित विविध सॉफ्टवेयर्स

संदर्भ ग्रंथ :

- आ.वाजपेयी किशोरीदास, भारत की भाषाएँ, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.सं.
- डॉ.प्रसाद विनोद, भाषा और प्रौद्योगिकी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.2011
- बंसल राम, 'विज्ञानाचार्य', कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली.सं.
- डॉ. मल्होत्रा विनयकुमार, कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, वाणी प्रकाशन,नई दिल्ली. सं.1998
- डॉ. दीक्षित सूर्यप्रसाद, भाषा प्रौद्योगिकी तथा भाषा प्रबंधन, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली.2002

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समय पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समय पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester II सत्र परीक्षा II
Paper VIII B प्रश्नपत्र VIII ब
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
अनुवाद प्रौद्योगिकी - II

उद्देश्य :

- अनुवाद का सैद्धांतिक परिचय कराना।
 - अनुवाद का व्यावहारिक परिचय कराना।
 - अनुवाद को प्रौद्योगिकी रूप में विकसित होने की प्रक्रिया से परिचित कराना।
 - अनुवाद की उपयोगिता तथा महत्त्व से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- कार्यालयी गतिविधियाँ तथा अनुवाद
- पाठ्यविषय :
 - प्रशासनिक कार्य तथा अनुवाद
 - प्रपत्र, पत्र तथा अर्धशासकीय पत्र का अनुवाद
 - ज्ञापन, आदेश, कार्यालय आदेश, टिप्पणी लेखन का अनुवाद
 - कार्यालय ज्ञापन, परिपत्र, अधिसूचना, प्रेसनोट तथा प्रेस विज्ञप्तियों का अनुवाद

Unit II इकाई II

- राजभाषा और अनुवाद
- पाठ्यविषय :
 - राजभाषा : अभिप्राय, स्वरूप और आवश्यकता
 - राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संघ की राजभाषा : नीति और क्रियान्वयन
 - राजभाषा के रूप में हिंदी की सांविधानिक स्थिति
 - राजभाषा का कार्यालयीन स्वरूप और अनुवाद

Unit III इकाई III

- वित्त और वाणिज्यिक साहित्य तथा अनुवाद
- पाठ्यविषय :
 - वित्त क्षेत्र : स्वरूप
 - वित्त क्षेत्र का साहित्य : अनुवाद
 - वाणिज्यिक क्षेत्र : स्वरूप
 - वाणिज्यिक क्षेत्र का साहित्य : अनुवाद

Unit IV इकाई IV

- वैज्ञानिक तथा प्रौद्योगिकी साहित्य अनुवाद
- पाठ्यविषय :
 - वैज्ञानिक साहित्य : परिचय तथा क्षेत्र
 - वैज्ञानिक साहित्य : अनुवाद प्रक्रिया
 - प्रौद्योगिकी साहित्य : परिचय तथा क्षेत्र
 - प्रौद्योगिकी साहित्य : अनुवाद प्रक्रिया

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. टंडन पूरनचंद, अनुवाद एवं संचार, राजपाल एण्ड सन्ज, संस्करण - 2011
- डॉ. कुमार सुरेश, अनुवाद सिद्धांत की रूपरेखा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण - 2007
- डॉ. तिवारी भोलानाथ, डॉ. गाबा ओमप्रकाश, अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण-1993
- डॉ. तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेंद्र, काव्यानुवाद की समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, दिल्ली, संस्करण- 1993
- डॉ. तिवारी भोलानाथ, चतुर्वेदी महेंद्र, (संपा.) अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, शब्दकार प्रकाशन, 1972
- डॉ. श्रीवास्तव रवींद्र, डॉ. गोस्वामी कृष्णकुमार (संपा.) अनुवाद : सिद्धांत और समस्याएँ, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली.
- अग्रवाल कुसुम, अनुवाद शिल्प : समकालीन संदर्भ, साहित्य सहकार प्रकाशन, 1999
- केसकर, बालकृष्ण विश्वनाथ, विकसनशील देशों में अनुवाद की समस्याएँ, नॅशनल बुक ट्रस्ट, नई दिल्ली, 1967
- डॉ. टंडन पूरनचंद, सेठी हरीश कुमार, अनुवाद के विविध आयाम, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, संस्करण 1998
- डॉ. राणा महेंद्र सिंह, प्रयोजनमूलक हिंदी के आधुनिक आयाम, हर्षा प्रकाशन, आगरा, संस्करण 2003
- डॉ. अय्यर विश्वनाथ, व्यावहारिक अनुवाद, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली, संस्करण 2009

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समय पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समय पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समय पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester II सत्र परीक्षा II
Paper VIII C प्रश्नपत्र VIII क
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
हिंदी कथा साहित्य II

उद्देश्य :

- उपन्यासकार तथा उनके उपन्यासों से परिचित कराना और उपन्यासों का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
 - नाटककार तथा उनकी नाट्यकृतियों से परिचित कराना और सूक्ष्म अध्ययन कराना।
 - एकांकीकार तथा उनके एकांकी साहित्य से परिचित कराना और एकांकियों का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
 - कहानीकार तथा उनके कहानी साहित्य से परिचित कराना और कहानियों का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
 - युगीन परिवेश तथा नाट्य-विकास, प्रवृत्तियों-विशेषताओं से परिचित कराना।
 - वर्तमान काल में पठित नाटककार तथा उपन्यासकार एवं उनकी रचनाओं के महत्त्व से परिचित कराना।
 - युगीन परिवेश तथा उपन्यास, नाटक, एकांकी, कहानी साहित्य के विकास, प्रवृत्तियों-विशेषताओं से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- पाठ्यपुस्तक : तमस, भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण : तमस, भीष्म साहनी, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- पाठ्यविषय :
 - हिंदी उपन्यास और भीष्म साहनी
 - तमस : कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य
 - समीक्षा के मानदंडों के आधार पर अध्ययन

Unit II इकाई II

- पाठ्यपुस्तक : जादू का कालीन, मृदुला गर्ग, राजकमल पैपर बैक्स, दिल्ली, सं. 2015
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण : जादू का कालीन, मृदुला गर्ग
- पाठ्यविषय
 - हिंदी नाटक और मृदुला गर्ग
 - जादू का कालीन : कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य
 - समीक्षा के मानदंडों के आधार पर अध्ययन

Unit III इकाई III

- पाठ्यपुस्तक : नये एकांकी - अज्ञेय, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली, सं, 2007
अध्ययनार्थ एकांकी: बसंत,महाभारत की एक सांझ,भोर का तारा,एक दिन,सीमा रेखा
- पाठ्यविषय:
 - हिंदी एकांकी और एकांकीकार
 - नये एकांकी : कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य
 - समीक्षा के मानदंडों के आधार पर अध्ययन

Unit IV इकाई IV

- पाठ्यपुस्तक : प्रतिनिधि कहानियाँ - फणीश्वरनाथ रेणु, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
अध्ययनार्थ कहानियाँ: रसप्रिया, विघटन के क्षण, आजाद परिंदे, जैव, पुरानी कहानी: नया पाठ, आत्मसाक्षी,
तीसरी कसम उर्फ मारे गए गुलफाम
- पाठ्यविषय
 - हिंदी कहानी - उद्भव, विकास, विशेषताएँ
 - श्रेष्ठ कहानियाँ - कथ्य तथा शिल्प सौंदर्य
 - समीक्षा के मानदंडों के आधार पर अध्ययन

संदर्भ ग्रंथ :

- डॉ. श्रीवास्तव शिवनारायण, हिंदी उपन्यास, सरस्वती मंदिर, वाराणसी, 1968
- डॉ. धवन सुषमा, हिंदी उपन्यास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1961
- डॉ. नवल किशोर, आधुनिक हिंदी उपन्यास और मानवीय अर्थवत्ता, प्रकाशन संस्था, दिल्ली
- डॉ. साहनी भीष्म, मिश्रराम जी (संपा) आधुनिक हिंदी उपन्यास, जाकिर हुसेन कॉलेज, दिल्ली
- डॉ. सिंह बच्चन, हिंदी नाटक, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
- डॉ. रस्तोगी गिरीश, समकालीन नाटककार, इंद्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली, 1982
- डॉ. तिवारी रामचंद्र, हिंदी का गद्य साहित्य, विश्वविद्यालय प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 1992
- जयसिंघानी नीतू, स्वातंत्र्योत्तर एकांकी : बदलते मूल्य, राष्ट्रीय हिंदी साहित्य परिषद, नई दिल्ली
- महेन्द्र रामचरण, एकांकी और एकांकीकार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. ससंदर्भ स्पष्टीकरण - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester II सत्र परीक्षा II
Paper VIII D प्रश्नपत्र VIII ड
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
हिंदी व्याकरण, मानक लेखन तथा मुद्रित शोधन II

उद्देश्य :

- छात्रों को हिंदी व्याकरण से परिचित कराना
 - शुद्ध एवं मानक लेखन कौशल विकसित कराना।
 - मुद्रित शोधन से परिचित कराना।
 - मुद्रित शोधक के कर्तव्य से परिचित कराना।
-

Unit I इकाई I

- रूप-विचार
- पाठ्यविषय :
 - विकारी और अविकारी शब्द
 - लिंग, वचन, काल
 - कारक विचार
 - संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया विशेषण, क्रिया, अव्यय

Unit II इकाई II

- वाक्य - विचार
- पाठ्यविषय :
 - पदबंध या वाक्यांश
 - वाक्य के भाग और वाक्य के विश्लेषण
 - वाक्य भेद
 - वाक्य परिवर्तन
 - वाक्य रचना
 - विराम चिह्न

Unit III इकाई III

- हिंदी वर्तनी का मानक रूप
- पाठ्यविषय :
 - उच्चारित एवं लिखित भाषा में अंतर
 - केंद्रीय हिंदी निदेशालय द्वारा स्वीकृत मानक रूप
 - संयुक्त वर्ण, संयुक्त अक्षर मिलाकर अलग लिखने के नियम
 - अनुस्वार चिह्न एवं पंचम वर्ण प्रयोग, चंद्रबिंदु चिह्न का प्रयोग आदि

Unit IV इकाई IV

- मुद्रित शोधन (प्रूफ पठन)
 - पाठ्यविषय :
 - मुद्रित शोधन के प्रकार
 - मुद्रित शोधन के चिह्न
 - मुद्रित शोधक के कर्तव्य
 - मुद्रित शोधन का महत्त्व
-

संदर्भ ग्रंथ :

- गोस्वामी कृष्ण कुमार, आधुनिक हिंदी विविध आयाम, आलेख प्रकाशन, नई दिल्ली
 - डॉ. तिवारी भोलानाथ, हिंदी का मानक स्वरूप, प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली
 - झाल्टे दंगल, प्रयोजनमूलक हिंदी : सिद्धांत और प्रयोग, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
 - डॉ. तिवारी भोलानाथ, कुलश्रेष्ठ विजय, प्रारूपण, टिप्पण, प्रूफ पठन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
 - पंत नवीनचन्द्र, मुद्रण के तकनीकी सिद्धांत, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली.2017
 - डॉ. हरिमोहन, संपादन कला और प्रूफ पठन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली.2017
 - डॉ. महरोत्रा रमेश चन्द्र, मानक हिंदी का शुद्धिपरक व्याकरण, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली.
 - डॉ. बाहरी हरदेव, व्यावहारिक हिंदी व्याकरण, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
-

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

एम.ए भाग I
Semester I सत्र परीक्षा I
Paper VIII E प्रश्नपत्र VIII इ
वैकल्पिक प्रश्नपत्र
पटकथा लेखन तथा लघुपट निर्माण

उद्देश्य :

- पटकथा लेखन तथा लघुपट निर्माण से परिचित कराना।
 - पटकथा लेखन के प्रकार्य से परिचित कराना।
 - लघुपट निर्माण और उसके सौंदर्यशास्त्र से अवगत कराना।
 - पटकथा लेखन और लघुपट निर्माण के लिए प्रेरित करना।
 - दृश्य के माध्यम से कथा को विकसित करने की क्षमता निर्माण कराना।
 - संवेदन और अंतर्द्वंद्व को समाज के विभिन्न उपादानों के साथ दृश्यात्मक कर सकने की क्षमता निर्माण कराना।
-

Unit I इकाई I

- पटकथा लेखन
- पाठ्यविषय :
 - पटकथा का स्वरूप
 - पटकथा के मूल तत्त्व
 - पटकथा की विषय वस्तु
 - पटकथा का द्वंद्व
 - पटकथा के प्रकार

Unit II इकाई II

- पटकथा प्रगत अध्ययन
- पाठ्यविषय :
 - कहानी रेखा
 - संवाद लेखन
 - लघुपट रूपांतरण
 - दृश्यीकरण संवाद /शूटिंग स्क्रिप्ट

Unit III इकाई III

- लघुपट निर्माण
- पाठ्यविषय :
 - कथा का फिल्मांकन
 - कहानी का दृश्य विभाजन
 - कथा का संपादन
 - कैमरा और उसका महत्त्व

Unit IV इकाई IV

- पटकथा, लघुपट : साहित्य और संस्कृति
- पाठ्यविषय :
 - पटकथा : साहित्य और संस्कृति
 - लघुपट : साहित्य और संस्कृति
 - साहित्य और पटकथा का सौंदर्यबोध
 - साहित्य और लघुपट का सौंदर्यबोध
 - पटकथा और लघुपट का शिल्प एवं अन्य पक्ष
 - साहित्य विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतर

संदर्भ ग्रंथ :

- जोशी मनोहर श्याम, पटकथा लेखन : एक परिचय, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- भंडारी मन्नु, कथा - पटकथा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- मोहन सुमित, मीडिया लेखन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
- गौतम रूपचंद, मीडिया लेखन, नटराज प्रकाशन, नई दिल्ली

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक :

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर बहुविकल्पी प्रश्न - 10	अंक : 20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ - 6 में से 4	अंक : 20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	अंक : 20

कुल अंक : 80

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र तीन / SEM.III

अभ्यासपत्रिका क्र. ९

समाजभाषाविज्ञान

(Smajbhashavidnyan)

उद्दिष्ट्ये :

१. समाजभाषाविज्ञानाचे स्वरूप समजून घेणे.
२. समाजभाषाविज्ञानातील विविध सिद्धांत, संकल्पनांचा परिचय करून घेणे.
३. समाज, संस्कृती आणि भाषा यामधील परस्पर संबंध समजून घेणे.
४. समाजभाषाविज्ञानाची व्याप्ती समजून घेणे.
५. भाषाव्यवहाराची विविधता समजून घेता येईल.
६. भाषासंपर्काचे स्वरूप अभ्यासता येईल.
७. भाषिक नियोजन म्हणजे काय ते समजून घेता येईल.
८. बहुभाषिक देशांतील भाषिक प्रश्नांचा परिचय होईल.
९. भाषिक नियोजनाची उद्दिष्ट्ये जाणून घेता येतील.
१०. भाषाशिक्षणाचे स्वरूप आणि भाषाशिक्षणाच्या विविध बाजूंचा अभ्यास करता येईल.
११. मराठीच्या विविध बोलींचा समाजभाषावैज्ञानिक विचार करता येईल.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	समाजभाषाविज्ञानाचे स्वरूप आणि व्याप्ती समाजभाषाविज्ञान म्हणजे काय?, भाषेचा समाजसापेक्ष अभ्यास, समाजभाषाविज्ञान या स्वतंत्र अभ्यासशाखेचा उदय, पायाभूत संकल्पना	१५	१
विभाग २ Module 2	भाषा, समाज आणि संस्कृती भाषा : सामाजिक संस्था, समाज, भाषा आणि संस्कृतीच्या सहसंबंधाचा विचार	१५	१

विभाग ३ Module 3	समाजभाषाविज्ञान : परिक्षेत्रे भाषिक भांडार, लघुक्षेत्र, भाषिक प्रभावक्षेत्र, द्वैभाषिकता, बहुभाषिकता, भाषामिश्रण, भाषाबदल, भाषानिषिद्धता, भाषाशुद्धी, लिंगभाषा इत्यादी.	१५	१
विभाग ४ Module 4	भाषा : समाज गट आणि विविधता एका समाजातील लहान मुले, युवक, तरुण, स्त्री, पुरुष, कामगार, विद्यार्थी असे अनेक गट आणि या गटांमधील भाषिक विविधता.	१५	

संदर्भग्रंथ

१. भाषा आणि संस्कृती - ना. गो. कालेकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९६२.
२. भाषा : इतिहास आणि भूगोल - कालेकर, ना. गो., मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९६४.
३. मराठी शब्दसमीक्षा - मु. श्री. कानडे, सन पब्लिकेशन, पुणे, १९८९.
४. निवडक भाषा आणि जीवन- कल्याण काळे आणि मृणालिनी शहा, (संपा.) मेहता पब्लिकेशन, पुणे, १९९८.
५. मराठी भाषेचा आर्थिक संसार - अशोक केळकर, मराठवाडा साहित्यपरिषद, औरंगाबाद, १९७०.
६. मध्यमा : भाषा आणि भाषाव्यवहार - अशोक केळकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९९६.
७. वैखरी : भाषा आणि भाषाव्यवहार - अशोक केळकर, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, १९३८.
८. मराठी भाषेचे मूळ - विश्वनाथ खैरे, संमत प्रकाशन, पुणे, १९७९.
९. द्रविड महाराष्ट्र - विश्वनाथ खैरे, साधना प्रकाशन, पुणे, १९७६.
१०. भाषाव्यवहार व भाषाशिक्षण - सुरेन्द्र ग्रामोपाध्ये, (संपा.) कासेगाव एज्युकेशन सोसायटी, कासेगाव, २००६.
११. अभिनव भाषाविज्ञान - गं. ना. जोगळेकर, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९८७.
१२. मराठी भाषेचा इतिहास - गं. ना. जोगळेकर, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, २००५.
१३. सामाजिक भाषाविज्ञान - प्रभाकर जोशी, आणि चारुता गोखले, (संपा.), निराली प्रकाशन, पुणे, १९९९.
१४. सामाजिक भाषाविज्ञान - रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, २००६.
१५. साहित्याची भाषा - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९८९.
१६. सामाजिक भाषाविज्ञान : कक्षा आणि अभ्यास- जयश्री पाटणकर, संदर्भ प्रकाशन, नाशिक, २००५.
१७. ग्रांथिक मराठी भाषा आणि कोकणी बोली - अ. का. प्रियोळकर, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६६.
१८. भयंकर सुंदर मराठी भाषा - द. दि. पुंडे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, २००४.
१९. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन - मिलिंद मालशे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९९८.
२०. भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक - मालशे-इनामदार-सोमण (संपा.), संजय प्रकाशन, पुणे, १९८२.

२१. वृद्धी : भाषेचे आणि भाषाभ्यासाचे विकसन - दिनेश द. माहुलकर, राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई-२०००.
२२. समाजभाषाविज्ञान आणि मराठी कादंबरी - नंदकुमार मोरे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१२.
२३. भाषाविवेक, मंगेश विठ्ठल राज्याध्यक्ष - श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९९७.
२४. भाषा : स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य - वामन केशव लेले, राजहंस प्रकाशन, २००५.
२५. समाजभाषाविज्ञान प्रमुख संकल्पना - रमेश वरखेडे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २००३.
२६. संज्ञापनविद्या आणि ललितकला - रमेश नारायण वरखेडे, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक, २००३.
२७. आदिवासी लोककथा : संकल्पना आणि स्वरूप - दीपककुमार वळवी, स्वच्छंद प्रकाशन, कोल्हापूर, २०१५.
२८. नागपुरी बोली भाषाशास्त्रीय अभ्यास - वसंत कृष्णा वऱ्हाडपांडे, इंदिरा प्रकाशन, नागपूर, १९७२.
२९. समाजशास्त्रातील मूलभूत संकल्पना - सर्जेराव साळुंखे, मेहता पब्लिकेशन, पुणे, १९९६.
३०. Sociolinguistics, Cambridge - Hudson R. H. Cambridge University Press, 1980.
३१. Novelists on the Novel By Mirian lott - Clara Reeve, Rutledge and Kegan Paul-London, 1975.
३२. The Influence of English on Marathi - Bhalchandra Nemade, (Republished) Popular Prakashan Pvt. Ltd.
३३. समाज भाषा विज्ञान की भूमिक - तेजपाल चौधरी, पंचशील प्रकाशन, जयपूर, १९९५.
३४. भाषा-विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद, १९७५.
३५. सामाजिक भाषाविज्ञान - कविता रस्तगी, सुलभ प्रकाशन, लखनऊ, २०००.
३६. भाषा आणि जीवन - प्र. ना. परांजपे, (संपा.) महाराष्ट्र अभ्यास परिषद. (नियतकालिक), पुणे.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र तीन / SEM.III

अभ्यासपत्रिका क्र. १०.१

वाङ्मयीन संस्कृती

(Vangyamayin Sanskruti)

उद्दिष्टे :

१. वाङ्मयीन संस्कृती ही संकल्पना समजून घेणे.
२. समाज आणि संस्कृती यातील अनुबंध लक्षात घेणे.
३. मौखिक आणि लिखित परंपरेत वाङ्मयीन परंपरेला संघटित करणाऱ्या घटकांचा विचार करणे.
४. वाङ्मयीन संस्कृतीचे स्वरूप तपासणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	‘संस्कृती’ संकल्पना स्वरूप संस्कृती व्याख्या संस्कृती संकल्पना, संस्कृतीचे स्वरूप	१५	१
विभाग २ Module 2	समाज, संस्कृती आणि वाङ्मय यांच्यातील अनुबंध समाज संस्कृती अनुबंध, समाज संस्कृती आणि वाङ्मय यांच्यातील अनुबंध	१५	१
विभाग ३ Module 3	वाङ्मयीन संस्कृतीचे घटक (पारंपरिक) मौखिक परंपरा आणि हस्तलिखिते, कथन, पठण आणि श्रवण, सादरीकरण (तमाशा, लळीत, भारुड इ.) प्रेक्षक, श्रोता, निरूपण, कीर्तन, हरदासी परंपरा, वाङ्मयाला धर्म- पंथ आणि राजाश्रय.	१५	१
विभाग ४ Module 4	वाङ्मयीन संस्कृतीचे घटक (आधुनिक) मुद्रणयुग, नियतकालिके, वृत्तपत्रे, पुस्तके, लेखक, प्रकाशक, वाचक, वितरण, समीक्षा, अभिरुची, वाङ्मयीन संस्था, महामंडळे, संमेलने, पुरस्कार, शाळा- महाविद्यालये-विद्यापीठे, इ. माध्यमे	१५	१

संदर्भ

१. प्रबोधनाच्या पाऊलखुणा - गं. बा. सरदार, (संपा.), निर्मलकुमार फडकुले, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
२. वाङ्मयीन संस्कृती - सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन गृह, पुणे, २०१२.
३. मराठी वाङ्मयाभिरुचीचे विहंगमावलोकन- रा. श्री. जोग, पुणे विद्यापीठ, कै. न.चि. केळकर स्मारक व्याख्यानमाला, ऑक्टो. १९५९.
४. अभिरुची : ग्रामीण आणि नागर - गो. म. कुलकर्णी, प्रकाशक प्र.ल. करंबळेकर, १९७६.
५. साहित्यमूल्ये व अभिरुची - गो. मा. पवार, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९४.
६. 'साहित्य आणि समाज' - गो. मा. पवार गौरवग्रंथ, संपा. नागनाथ कोत्तापल्ले, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००७.
७. मराठी साहित्य : इतिहास आणि संस्कृती - वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
८. साहित्य संमेलनाच्या मांडवाखालून - कौतिकराव ठाले पाटील, शब्द पब्लिकेशन, पुणे.
९. एका स्वागताध्यक्षाची डायरी - उत्तम कांबळे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१०. एका संमेलनाध्यक्षाची डायरी - उत्तम कांबळे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
११. शतकांची विचारशैली खंड १ ते ४ - रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन प्रा.लि. पुणे.
१२. मराठी भाषिक आणि वाङ्मयीन संस्कृती - कौतिकराव ठाले पाटील, शब्द पब्लिकेशन, पुणे.
१३. वाचणाऱ्याची रोजनिशी - सतीश काळसेकर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१४. अ. भा. साहित्य संमेलनाच्या स्मरणिका -
१५. आदिवासी साहित्य आणि संस्कृती - भुजंग मेश्राम (प्रफुल्ल शिलेदार), लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१६. झाडाझडती अर्थात प्रसारमाध्यमांची - जयदेव डोळे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१७. लोकसाहित्य जीवन आणि संस्कृती : (डॉ. विश्वनाथ शिंदे गौरवग्रंथ) - महेश खरात, गजानन अपिने, (संपा.), सायन प्रकाशन, पुणे. २०१७.
१८. मराठी साहित्य अवकाशातील संदर्भ (प्राचार्य डॉ. प्रकाश कुंभार गौरवग्रंथ) - संपा. मोहन पाटील, प्रारूप पब्लिकेशन, कोल्हापूर २०१८.
१९. शाहीर यादवाचे पोवाडे - (संपा.) रघुनाथ केंगार, दत्ता कांबळे, शाहीर आत्माराम यादव गौरव समिती, कराड, १९९७.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र तीन / SEM.III

अभ्यासपत्रिका क्र. १०.२

प्रभाव अभ्यास

(Prabhav Abhyas)

उद्दिष्टे :

- १) प्रभाव अभ्यासाची संकल्पना समजून घेणे.
- २) 'प्रभाव' आणि 'अनुकरण' यांतील अनुबंध समजून घेणे.
- ३) काळानुरूप निर्माण झालेल्या राजकीय, वाङ्मयीन आणि सांस्कृतिक सत्ताकेंद्रांचा साहित्यावर कसा प्रभाव पडतो हे लक्षात घेणे.

विभाग Module	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	प्रभाव अभ्यासाची संकल्पना, स्वरूप व व्याप्ती प्रभाव म्हणजे काय, स्वरूप वैशिष्ट्ये, आशयसूत्रे, आविष्काररीती, तत्त्वज्ञान, जीवनदृष्टी, मूल्ये यांच्या दृष्टिकोनातून होणारा प्रभावाचा अभ्यास	१५	१
विभाग २ Module 2	'प्रभाव' आणि 'अनुकरण' साम्यभेद 'प्रभाव' संकल्पना - स्पष्टीकरण 'अनुकरण' संकल्पना - स्पष्टीकरण दोन्ही संकल्पनातील साम्य आणि भेद	१५	१
विभाग ३ Module 3	प्रभावाची कारणे व मीमांसा राजकीय, सामाजिक, सांस्कृतिक व्यक्तिमत्त्व, कलाकृती, अभिरुची इत्यादींची विविध कारणे व त्यांची मीमांसा	१५	१
विभाग ४ Module 4	प्रभाव आणि सत्तासंबंध राजकीय राजवटी, वाङ्मयीन व सांस्कृतिक सत्ताकेंद्रे यांचा प्रभावाशी असणारा संबंध	१५	१

संदर्भ -

- १) वाङ्मयीन संस्कृती - सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन गृह, पुणे.
- २) तौलनिक साहित्य - वसंत बापट, मौज प्रकाशन गृह, पुणे १९८१.
- ३) ब्रिटीश बॉम्बे आणि पोर्तुगीज गोव्यातील वाङ्मय - आनंद पाटील, ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई.
- ४) मराठी नाटकांवरील इंग्रजी प्रभाव - आनंद पाटील, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
- ५) शेक्सपिअर : जीवन आणि साहित्य - के. रं. शिरवाडकर, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
- ६) तौलनिक साहित्य : दिशा आणि तत्त्वे - (संपा.) चंद्रशेखर जहागिरदार, सौरभ प्रकाशन, कोल्हापूर, १९९२.
- ७) शोध शेक्सपिअरचा - वि.वा.शिरवाडकर, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे १९८३.
- ८) इब्सेन - अनिरुद्ध कुलकर्णी, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- ९) सिसिफस आणि बेलाक्वा - विलास सारंग, प्रास प्रकाशन, मुंबई १९८२.
- १०) The Influence of English on Marathi - Bhalchandra Nemade, Rajhauns Vitaran, Pune, 2002.
- ११) टीकास्वयंवर - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
- १२) अपूर्ण क्रांती - रा.भा.पाटणकर, मौज प्रकाशन, पुणे
- १३) ओवी ते लावणी - श्री.रं.कुलकर्णी, प्रकाशक डॉ.र.ना.वरखेडे, धुळे प्र.आ.१९९२
- १४) मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार- द.वा.पोतदार, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.
- १५) एकोणिसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खंड १ व २) - भा.ल.भोळे, साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली.
- १६) विसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खंड १ व २) - भा.ल.भोळे, साहित्य अकादमी, नवी दिल्ली.
- १७) गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी - (संपा.) विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई,
- १८) रहिमतपूरकरांची निबंधमाला - गो.पु.देशपांडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई,
- १९) Bringing modernity home - Prachi Gurjarpadhye, Indian Institute of Advanced Study, 2014.
- २०) मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ४, ५, ६) - मराठी साहित्य परिषद, पुणे.
- २१) सार्वजनिक सत्यधर्म - (संपा.) अरुण शिंदे, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०११.
- २२) सत्यशोधकांचा शेतकरी विषयक विचार - (संपा.), अरुण शिंदे, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१२.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र तीन / SEM.III

अभ्यासपत्रिका क्र. ११

समीक्षा सिद्धांत आणि उपयोजन

(Samiksha Sidhant Ani Upayojan)

उद्दिष्ट्ये :

- १) उपयोजित समीक्षेतील काही समीक्षेचे स्वरूप माहिती करून घेणे.
- २) समाजशास्त्रीय व आदिबंधात्मक समीक्षा या समीक्षाप्रवाहांचा विचार करणे.
- ३) प्रत्यक्ष उपयोजित समीक्षेचे उपयोजन म्हणून निवडक साहित्यकृतींचा विचार करणे.

विभाग Module	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	उपयोजित समीक्षेचे स्वरूप <ul style="list-style-type: none">■ साहित्यसमीक्षेचे स्वरूप-आधुनिकता आणि समीक्षाप्रवाह■ उपयोजित समीक्षेचे प्रकार-मानसशास्त्रीय, आदिबंधात्मक समाजशास्त्रीय मार्क्सवादी, रुपवादी, संहितालक्षी	१५	१
विभाग २ Module 2	समाजशास्त्रीय समीक्षा <ul style="list-style-type: none">■ समाजशास्त्रीय समीक्षा-एकोणिसावे शतक, हिप्पोलिन तेनची त्रिसूत्रे■ मराठीतील समाजशास्त्रीय समीक्षा स्वरूप■ उपयोजित साहित्यकृती-धूळमाती (कादंबरी)-कृष्णात खोत	१५	१
विभाग ३ Module 3	आदिबंधात्मक समीक्षा <ul style="list-style-type: none">■ आदिबंधात्मक समीक्षा-मानसशास्त्र आणि आदिबंध-सिगमंड फ्रॉइड, सी.जे. युंग■ मराठीतील आदिबंधात्मक समीक्षा■ उपयोजित साहित्यकृती-मातीचे पाय (काव्यसंग्रह) रमेश इंगळे	१५	१

विभाग ४ Module 4	मार्क्सवादी समीक्षा ■ मार्क्सवादी साहित्यविचार, पाया आणि इमला ■ मराठीतील मार्क्सवादी समीक्षा ■ उपयोजित साहित्यकृती- <i>अवकाळी पावसादरम्यानची गोष्ट</i> (कादंबरी) आनंद विंगकर	१५	१
---------------------	---	----	---

संदर्भ -

- १) *आधुनिक समीक्षा सिद्धांत* - मिलिंद मालशे, अशोक जोशी, मौज प्रकाशन, मुंबई आ. २, २०१३.
- २) *साहित्यसिद्धांत* - अनु. स.ग. मालशे.
- ३) *साहित्यशास्त्र स्वरूप आणि समस्या* - वसंत पाटणकर, पद्मगंगा प्रकाशन, पुणे, आ. १, २०१५.
- ४) *साहित्याचे संदर्भ* - हरिश्चंद्र थोरात, मौज मुंबई, आ. १, २००५.
- ५) *सौंदर्यमीमांसा* - रा.भा. पाटणकर, कॉन्टिनेंटल पुणे, आ. २, २००६.
- ६) *कविता आणि प्रतिमा* - सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन, मुंबई.
- ७) *वाङ्मयीन वाद : संकल्पना व स्वरूप* - संपा. सीताराम रायकर व इतर, मेहता प्रकाशन, आ. १, १९९०.
- ८) *नवसमीक्षा : काही प्रवाह* - गो.म. कुलकर्णी, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९८२.
- ९) *समीक्षामीमांसा*- गंगाधर गाडगीळ.
- १०) *साहित्य आणि समाज* - गो.मा. पवार गौरवग्रंथ, संपा. नागनाथ कोतापळे, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, आ. १, २००७.
- ११) *साहित्य समाज आणि संस्कृती* - दिगंबर पाध्ये, लोवाङ्मय ग्रह, आ. २.
- १२) *साहित्याचा अन्वयार्थ* - नागनाथ कोतापळे, मेहता प्रकाशन, आ. १.
- १३) *आदिबंधात्मक समीक्षा* - म.सु. पाटील, निहारा प्रकाशन.
- १४) *साठोत्तरी मराठी कविता* - म.सु. पाटील, लोकवाङ्मय गृह प्रकाशन, मुंबई.
- १५) *साठोत्तरी मराठी कविता* - केशव सट्टे, संपा. लोकवाङ्मय गृह प्रकाशन, मुंबई.
- १६) *अवकाळी पावसाच्या निमित्ताने* - संपा. सतीश कामत, लोकवाङ्मय गृह प्रकाशन, मुंबई.
- १७) *मार्क्सवादी साहित्यविचार* - के.रं. शिरवाडकर, कॉन्टिनेंटल प्रकाशन, पुणे, १९८०.
- १८) *समकालीन मराठी साहित्य : स्वरूप आणि समीक्षा* - दत्ता पाटील, नीलेश शेळके (संपा.) अक्षरदालन, कोल्हापूर, २०१८.

- १९) समीक्षापद्धती : सिद्धांत आणि उपयोजन - रवींद्र ठाकूर व नंदकुमार मोरे, पद्मगंगा प्रकाशन, पुणे, २०११.
- २०) मराठी कादंबरीची उपयोजित समीक्षा - गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१४.
- २१) मराठी कादंबरी : तत्त्व आणि सिद्धांत - गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१३.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र तीन / SEM. III

अभ्यासपत्रिका क्र. १२.१

संस्कृती अभ्यास

(Sanskriti Abhyas)

उद्दिष्टे

१. संस्कृती अभ्यास या ज्ञानशाखेची ओळख करून घेणे.
२. बदलत्या सामाजिक आणि राजकीय संदर्भात साहित्य संस्कृती यांच्या संबंधाचा अभ्यास करणे.
३. आंतरविद्याशाखीय अभ्यास पद्धतीची ओळख करून घेणे.
४. साहित्य आणि इतर अभिव्यक्तिरूपांच्या परस्पर संबंधांचा संस्कृती अभ्यासावरील प्रभाव अभ्यासणे.

अ.क्र. Sr. No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	संस्कृती अभ्यास: संकल्पना आणि स्वरूप <ul style="list-style-type: none">■ संस्कृती संकल्पना व्याप्ती व संस्कृतीचे घटक■ संस्कृती-उपसंस्कृती (होगर्ट व हॉल)	१५	१
विभाग २ Module 2	संस्कृती अभ्यास : समाज आणि इतिहास <ul style="list-style-type: none">■ संस्कृती अभ्यास संकल्पनेचा मागोवा■ मराठी, भारतीय, जागतिक■ संस्कृती आणि साहित्य अंतःसंबंध■ संस्कृती अभ्यासाचे महत्त्व■ संस्कृती अभ्यास आंतरविद्याशाखीय दृष्टी - पुरातत्त्व-लोककला-कला, मानव्यविद्या	१५	१
विभाग ३ Module 3	संस्कृती, समाज, प्रभुत्वसंबंध <ul style="list-style-type: none">■ संस्कृती अभ्यासाच्या दिशा■ प्रभुत्वसंबंध सापेक्षता आणि संस्कृती■ महाराष्ट्रातील संस्कृतिप्रवाह जातसमूह- स्त्रिया,	१५	१

	दलित, वंचित, आदिवासी आणि साहित्य		
विभाग ४ Module 4	संस्कृतिअभ्यास राजकीय परिप्रेक्ष्य <ul style="list-style-type: none"> ■ संस्कृती, इतिहास आणि राजकारण ■ राजकीय वसाहतवाद व समजांतर्गत सांस्कृतिक वर्चस्ववाद ■ आधुनिक: देशीवाद आणि आधुनिकोत्तर वाद 	१५	१

संदर्भ:

१. मराठी लोकांची संस्कृती - इरावती कर्वे, देशमुख अँड कंपनी, १९५१.
२. आधुनिक मराठी वाङ्मयाची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - गो. म. कुलकर्णी, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९९४.
३. प्राचीन भारत की संस्कृति और सभ्यता - राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, १९९३.
४. पुराणकथा आणि वास्तवता - दामोदर कोसंबी, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९९८.
५. वाङ्मय प्रकाराची संकल्पना - चंद्रशेखर जहागिरदार, समाविष्ट वाङ्मयाचे अध्यापन, (संपा.) द. दि. पुंडे, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९९४.
६. वाङ्मयीन संस्कृती - सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन, मुंबई, २०१२.
७. मराठी साहित्य, समाज आणि संस्कृती - वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई-२००६.
८. जीर्णोद्धार - श्री. मा. भावे, लोकवाङ्मय गृह प्रकाशन, मुंबई.
९. स्मृतिभ्रंशानंतर - गणेश देवी, अनु. म. सु. पाटील, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे-२००९.
१०. मूल्यभानाची सामग्री - हरिश्चंद्र थोरात, शब्द प्रकाशन मुंबई, २०१६.
११. आदिवासी लोककथा : संकल्पना आणि स्वरूप - दीपककुमार वळवी, स्वच्छंद प्रकाशन, कोल्हापूर, २०१५.
१२. मराठी आदिवासी साहित्य - प्रा.डॉ. अमर कांबळे, निर्मिती प्रकाशन, कोल्हापूर, २०१७.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks - 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र तीन / SEM. III

अभ्यासपत्रिका क्र. १२.२

तौलनिक साहित्याभ्यास

(Toulanik Sahityabhyas)

उद्दिष्टे

१. तौलनिक साहित्याभ्यासाची संकल्पना व स्वरूप समजावून घेणे.
२. विश्वसाहित्य, राष्ट्रीय साहित्य व सर्वसाधारण साहित्य या संकल्पनांचे परस्परसंबंध अभ्यासणे.
३. भारतीय साहित्याबाबतचे विविध दृष्टिकोन अभ्यासणे.
४. साहित्याचे वर्गीकरण व साहित्यातील वाद-संप्रदाय यांचा अभ्यास करणे.

अ.क्र. Sr. No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	तौलनिक साहित्याभ्यास : संकल्पना व स्वरूप <ul style="list-style-type: none">■ तौलनिक साहित्याभ्यासाच्या उदयाची पार्श्वभूमी■ तुलनेची संकल्पना■ मित्शेलचे तुलनेविषयी तीन सिद्धांत■ तेनची त्रिसूत्री	१५	१
विभाग २ Module 2	तौलनिक साहित्याभ्यासाचे मूलभूत आधार <ul style="list-style-type: none">■ राष्ट्रीय साहित्य, विश्वसाहित्य आणि सर्वसाधारण साहित्य संकल्पना/चर्चा	१५	१
विभाग ३ Module 3	तौलनिक साहित्याभ्यासाची वैशिष्ट्ये <ul style="list-style-type: none">■ तुलना : साहित्याभ्यासाचे साधन■ वाङ्मय परंपरा-वाङ्मयाचा अभ्यास■ अभिव्यक्ती, सांस्कृतिक-सामाजिक आदान प्रदान	१५	१
विभाग ४ Module 4	तौलनिक साहित्याभ्यासाच्या दिशा/शोधक्षेत्रे <ul style="list-style-type: none">■ द्वैभाषिक साहित्यकृतींचा अभ्यास■ आशयसूत्रांचा अभ्यास■ वाङ्मय प्रकारांचा अभ्यास■ वाङ्मयीन कालखंडाचा अभ्यास■ वाङ्मय प्रवाह आणि चळवळी यांचा अभ्यास	१५	१

संदर्भ:

१. तौलनिक साहित्याभ्यास - वसंत बापट, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई, १९८१.
२. तौलनिक साहित्य : नवे सिद्धांत आणि उपयोजन - आनंद पाटील, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९८.
३. तौलनिक साहित्याभ्यास : तत्त्वे व दिशा - संपा. चंद्रशेखर जहागिरदार, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९९२.
४. साहित्यसिद्धांत - रेने वेलेक, अनु. स.ग. मालशे.
५. ब्रिटिश बॉम्बे आणि पोर्तुगीज गोव्यातील वाङ्मय - आनंद पाटील, ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई, १९९९.
६. भारतीय साहित्याची संकल्पना (डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर गौरवग्रंथ) - संपा. द.दि. पुंडे, प्रथमा प्रकाशन, पुणे.
७. Comparative Literature - Indian Dimensions, Swapan Mujumdar.
८. Comparative Literature - Theory and Practice, Amina Deo, Sisirkumar Das.
९. वाङ्मयीन वाद- संपा. सीताराम रायकर, द.दि. पुंडे, मेहता पब्लिकेशन, पुणे, १९९०.
१०. समीक्षेच्या नव्या संकल्पना - मनोहर जाधव. (संपा.), स्वरूप प्रकाशन, औरंगाबाद, २००१.
११. भाषांतरमीमांसा - संपा. कल्याण काळे, अंजली सोमण, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, १९९७.
१२. भाषांतरविद्या - संपा. रमेश वरखेडे.
१३. साहित्यसेतू - श्रीधर रंगनाथ कुलकर्णी.
१४. साहित्यातील संप्रदाय - रा.शं. वाळिंबे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९५०.
१५. कम्पॅरिटिव्ह लिटररी स्टडीज - एस.एस. प्रावर, डकवर्थ (लंडन), १९७३.
१६. तौलनिक साहित्य आणि मध्ययुगीन वाङ्मय - र.बा. मंचरकर, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे, २००३.
१७. तुलनात्मक अनुसंधान : अर्थ, तत्त्व, एवं समस्याएँ - ई. मोहनदास, हिंदी साहित्य भांडार, लखनऊ, (चतुर्थ भाग) १९६८.
१८. वाङ्मयीन संज्ञा संकल्पना कोश - संपा. प्रभा गणोरकर, वसंत आबाजी डहाके, ग.रा. भटकल फाउंडेशन, मुंबई, २००१.
१९. भारतीय संदर्भात तौलनिक साहित्याभ्यास - गणेश देवी, सौरभ प्रकाशन, कोल्हापूर, १९९२.
२०. तुलनात्मक साहित्य - विश्वनाथ अय्यर, विद्याविहार नई दिल्ली, २००४.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks - 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र तीन / SEM.III

अभ्यासपत्रिका क्र. १२.३

बोलीअभ्यास

(Boli Abhyas)

उद्दिष्ट्ये :

१. भाषा, बोली आणि समाजाचा परस्परसंबंध अभ्यासणे.
२. प्रमाणभाषा आणि बोली स्वरूप, विशेष समजून घेणे.
३. बोलीभाषांची निर्मितीप्रक्रिया अभ्यासणे.
४. बोलीच्या अभ्यासाचे महत्त्व समजून घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	भाषा, बोली आणि समाज भाषा व बोली यांचे समाजातील स्थान, समाजाशी सहसंबंध, बोलीची समाजविशिष्टता, भाषा व बोलीचे कार्य	१५	१
विभाग २ Module 2	बोली : स्वरूप, वैशिष्ट्ये प्रमाणभाषा व बोली, बोली म्हणजे काय? बोली आणि प्रमाणभाषेतील फरक, कार्यक्षेत्रे, बोलीभाषांची क्षेत्रविशिष्टता, बोलीभाषेची विविध वैशिष्ट्ये	१५	१
विभाग ३ Module 3	बोलीभाषांची निर्मिती बोलीभाषांची निर्मितीप्रक्रिया, बोलीभाषांमधील परिवर्तनाची प्रक्रिया, सीमा, इतर भाषा-बोलींचा प्रभाव	१५	१
विभाग ४ Module 4	बोली अभ्यासाचे महत्त्व बोलींचे समाजातील बदलते स्थान, बोलींवरील संकटे, बोली अभ्यासाची आवश्यकता	१५	१

संदर्भग्रंथ

१. ध्वनिविचार - ना.गो. कालेलकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९५५.
२. भाषा आणि संस्कृती - ना.गो. कालेलकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९६२.
३. भाषा : इतिहास आणि भूगोल - ना.गो. कालेलकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९६४.
४. निवडक भाषा आणि जीवन - कल्याण काळे, आणि मृणालिनी शहा, (संपा.) मेहता, पुणे, १९९८.
५. बोलीभाषांचा अभ्यास (लेख) - सु.बा. कुलकर्णी, भाषा व साहित्य संशोधन, खंड पहिला, (संपा. वसंत जोशी), महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
६. मराठी भाषा उद्गम आणि विकास - कृ.पा. कुलकर्णी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, २००९.
७. मराठी भाषेचा आर्थिक संसार - अशोक केळकर, मराठवाडा साहित्य परिषद, औरंगाबाद, १९७७.
८. मध्यमा : भाषा आणि भाषाव्यवहार - अशोक केळकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९९६.
९. वैखरी : भाषा आणि भाषाव्यवहार - अशोक केळकर, मॅजेस्टिक, मुंबई, १९८३.
१०. रुजुवात - अशोक केळकर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, २००८.
११. मराठी भाषेचे मूळ - विश्वनाथ खैरे, संमत प्रकाशन, पुणे, १९७९.
१२. सामाजिक भाषाविज्ञान - प्रभाकर आणि गोखले, चारुता (संपा.), प्रभाकर जोशी, निराली, पुणे, १९९९.
१३. भाषा आणि भाषाविज्ञान - रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, २००६.
१४. सामाजिक भाषाविज्ञान : कक्षा आणि अभ्यास - जयश्री पाटणकर, ससंदर्भ, नाशिक, २००५.
१५. ग्रांथिक मराठी भाषा आणि कोकणी बोली - अ.का. प्रियोळकर, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६६.
१६. भयंकर सुंदर मराठी भाषा - द.दि. पुंडे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, २००४.
१७. साहित्यधारा - श्री.म. माटे, ठोकळ प्रकाशन, पुणे, १९६४.
१८. झाडी बोली - हरिश्चंद्र बोरकर.
१९. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन - मिलिंद मालशे, लोकवाङ्मय, मुंबई, १९९८.
२०. भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक - मालशे-इनामदार-सोमण, संजय, पुणे, १९८२.

२१. वृद्धी : भाषेचे आणि भाषाभ्यासाचे विकसन - दिनेश द. माहुलकर, राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई, २०००.
२२. भाषाविवेक - मंगेश विठ्ठल राज्याध्यक्ष, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९९७.
२३. भाषा : स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य - वामन केशव लेले, राजहंस प्रकाशन, पुणे, २००५.
२४. समाजभाषाविज्ञान प्रमुख संकल्पना - रमेश वरखेडे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २००१.
२५. नागपुरी बोली भाषाशास्त्रीय अभ्यास - वसंत कृष्णा वऱ्हाडपांडे, इंदिरा प्रकाशन, नागपूर, १९७२.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र तीन / SEM.III

अभ्यासपत्रिका क्र. १२.४

ग्रंथ इतिहास

(Granth Itihas)

उद्दिष्ट्ये :

१. ग्रंथ इतिहासाची संकल्पना व स्वरूप समजून घेणे.
२. मुद्रणपूर्व मराठीतील ग्रंथव्यवहार अभ्यासणे.
३. ग्रंथ इतिहासाच्या विविध पद्धती व दृष्टिकोन यांचा परिचय करवून घेणे.
४. हस्तलिखितांच्या संशोधनाचे पद्धतीशास्त्र अभ्यासणे.
५. पाठचिकित्साशास्त्राचे महत्त्व व स्वरूप अभ्यासणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	<p>ग्रंथ-इतिहास-संकल्पना व स्वरूप</p> <ul style="list-style-type: none">■ ग्रंथ-इतिहासलेखनाची संकल्पना■ एक सांस्कृतिक उत्पादन म्हणून ग्रंथव्यवहाराचा अभ्यास : ग्रंथांच्या निर्मितीमागील प्रेरणा, त्यांचा प्रसार आणि समाजावरील त्यांचा परिणाम■ ग्रंथ इतिहास- इतिहास, समाजशास्त्र आणि वाङ्मयीन समीक्षा या तीन ज्ञानशाखांना स्पर्श करणारे आंतरविद्याशाखीय अभ्यासक्षेत्र■ ग्रंथ-इतिहासलेखनाची विविध अंगे- ग्रंथनिर्मितीच्या प्रेरणा, ग्रंथांचा वाचकवर्ग, प्रकाशनसंस्था, नियतकालिके, ग्रंथालये इत्यादींचे इतिहास, ग्रंथांचे टिकणे आणि नाहीसे होणे, ग्रंथांची मांडणी, मुखपृष्ठ, बांधणी इत्यादींचे इतिहास	१५	१

विभाग २ Module 2	मुद्रणपूर्व मराठीतील ग्रंथव्यवहार <ul style="list-style-type: none"> ■ मुद्रणपूर्व काळातील ग्रंथनिर्मितीच्या प्रेरणा : धार्मिक व पंथीय ■ मुद्रणपूर्व काळातील ग्रंथलेखनाचे प्रकार ■ सांकेतिक लिप्या व मोडी लिपी ■ महानुभाव व वारकरी पंथीयांच्या ग्रंथलेखनपद्धती ■ मुद्रणपूर्व मराठीतील ग्रंथांचे लेखन, सजावट, कागदांचे प्रकार, ग्रंथांची बांधणी, ग्रंथांचे वितरण व संवर्धन. 	१५	१
विभाग ३ Module 3	हस्तलिखितांचे संशोधन <ul style="list-style-type: none"> ■ मुद्रणपूर्व काळातील हस्तलिखितांचे प्रकार ■ हस्तलिखितांची वैशिष्ट्ये ■ हस्तलिखितांची उपलब्धी, जतन व संवर्धन करण्याचे मार्ग ■ हस्तलिखितांची कालनिश्चिती करण्याच्या कसोट्या ■ संहितांचा संख्याशास्त्रीय अभ्यास करण्याच्या पद्धती 	१५	१
विभाग ४ Module 4	पाठचिकित्साशास्त्र <ul style="list-style-type: none"> ■ 'पाठचिकित्सा' संकल्पना व स्वरूप ■ पाठचिकित्सा करण्याची आवश्यकता ■ हस्तलिखितांच्या नकला, नकलाकारांकडून होणारे दोष व त्यांचे प्रकार, पाठभेद का निर्माण होतात ■ पाठचिकित्सकाचे कार्य ■ पाठचिकित्सेच्या दोन पद्धती-ज्ञातृनिष्ठ व ज्ञेयनिष्ठ ■ पाठचिकित्साशास्त्राची मार्गदर्शक तत्त्वे ■ पाठचिकित्साशास्त्राची परिभाषा 	१५	१

संदर्भग्रंथ

१. मराठी ग्रंथमुद्रणाची वाटचाल - शं.गो. तळपुळे.
२. मराठी ग्रंथप्रकाशनाची २०० वर्षे - शरद गोगटे, राजहंस, पुणे २००८.
३. मराठी ग्रंथांचे आदर्श संग्रहालय - अ.का. प्रियोळकर, मुंबई मराठी साहित्य संघ, १९६९.
४. मराठी दोलामुद्रिते - अ.का. प्रियोळकर, आर.आर. गवसकर, मुंबई मराठी साहित्य संग्रहालय, १९६१.
५. आधुनिक मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - गो.म. कुळकर्णी, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९९४.
६. विष्णुपंत भागवत गौरवग्रंथ - भागवत स्मारक समिती, १९८४.
७. सोन्याबापू ढवळे गौरवग्रंथ.
८. सदानंदयात्रा - सदानंद भटकळ.

९. किलोस्करिय - मंगेश कश्यप.
१०. 'कवितारती' ची वाङ्मयीन कामगिरी - आशुतोष पाटील.
११. निर्णयसागरची अक्षरसाधना - पु.बा. कुळकर्णी.
१२. मुद्रणपर्व - दीपक घारे.
१३. ग्रंथ, ग्रंथालय - ग्रंथसंस्कृती- प्रदीप कर्णिक.
१४. ग्रंथपुण्यसंपत्ती - प्रदीप कर्णिक.
१५. भारतीय ग्रंथमुद्रण - बापूराव नाईक.
१६. अक्षरनिष्ठांची मांदियाळी - अरुण टिकेकर.
१७. लीळा पुस्तकांच्या - नीतीन रिंढे.
१८. भाषा व साहित्य : संशोधन खंड १, २ व ३ - संपादक-वसंत जोशी, म.सा. परिषद, १९८१.
१९. सूचींची सूची - सु.रा. चुनेकर, मुंबई विद्यापीठ, मराठी विभाग.
२०. ग्रंथसूचीशास्त्र - ना.बा. मराठे (महाराष्ट्र राज्य ग्रंथालय संघ प्रकाशन, मुंबई).
२१. ग्रंथवर्णन आणि ग्रंथसूची - रा.के. लेले (जोशी-लोखंडे प्रकाशन, पुणे), १९८३.
२२. ग्रंथ-सूची-शास्त्र - शंकर गणेश दाते (समाविष्ट-मराठी ग्रंथ सूची, खंड १), पुणे, १९७३.
२३. सूचिसाहित्य - भ.श्री. पंडित ('मराठी संशोधन पत्रिका' वर्ष १९, अंक ४ जुलै, १९७२).
२४. मराठी सूचिकार्यांची वाटचाल - शंकर नारायण बर्वे (समाविष्ट- 'ग्रंथालयविचार' (वा.विं. भट गौरवग्रंथ), महाराष्ट्र राज्य ग्रंथालय संघ प्रकाशन, मुंबई)
२५. मराठी भाषा व वाङ्मयसंशोधन आणि ग्रंथसूची - वसंत विष्णू कुलकर्णी ('साहित्यसूची' जुलै, १९८९).
२६. साधनचिकित्सा व पाठचिकित्सा - अ.का. प्रियोळकर ('दमयंतीस्वयंवर' या ग्रंथाची प्रस्तावना)
२७. पाठनिश्चितीची प्रक्रिया - श्री.ना. बनहट्टी ('महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका' डिसेंबर १९६९)
२८. आधुनिक मराठी संहिताचिकित्सा - म.वा. धोंड (मराठी संशोधन मंडळ, मुंबई)
२९. दुर्मिख अक्षरधन, अविनाश सहस्रबुद्धे.
३०. देवनागरी लिपीचा इतिहास - ल.श्री. वाकणकर, दे.लि. घडण-परांजपे, मराठी संशोधन मंडळ, १९६८.
३१. ग्रंथव्यवहार - अ.ह. लिमये, व्हिनस प्रकाशन, पुणे, १९९२.
३२. मराठी ग्रंथप्रकाशनाचे स्वरूप : प्रेरणा व परंपरा - अ. ह. लिमये.
३३. युरोपीयनांनी केलेली मराठी भाषेची सेवा - श्री.म. पिंगे.
३४. ग्रंथसूचींचा अभ्यास - व.वि. कुलकर्णी (यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठाचे 'संदर्भसेवा आणि संदर्भसाधने' या विषयांतर्गत पाठ्यपुस्तक), १९९६.
३५. मराठी दोलामुद्रिते - संपा. गंगाधर मोरजे.
३६. कोश व सूची वाङ्मय : स्वरूप आणि साध्य - संपा. सरोजिनी वैद्य, सुषमा पौडवाल, अनिता जोशी, कविता महाजन, राज्य मराठी विकास संस्था, १९९७.
३७. मराठी संशोधनविद्या - उषा देशमुख.

३८. हस्तलिखितांच्या विविध लेखनशैली व प्रकार - सुनिल धीवार ('ज्ञानगंगोत्री' जून-नोव्हें २०१३).
३९. ज्ञानगंगोत्री (मराठी ग्रंथसूचीकार शंकर गणेश दाते जन्मशताब्दी विशेषांक) - जून ते ऑगस्ट २००४.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र तीन / SEM.III

अभ्यासपत्रिका क्र. १२.५

ग्रंथप्रकाशन आणि संपादन

(Granth Prakashan Aani Sampadan)

उद्दिष्टे :

१. ग्रंथ प्रकाशनाचे स्वरूप ध्यानात घेणे.
२. ग्रंथप्रकाशन, ग्रंथव्यवहार व प्रकाशनसंस्कृती याविषयी माहिती घेणे.
३. ग्रंथनिर्मितीतील बारकावे समजून घेणे.
४. तसेच मुद्रणप्रक्रिया व त्यामध्ये होत असलेले बदल ध्यानात घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	ग्रंथनिर्मिती व्यवहाराचे स्वरूप प्रकाशन व्यवहार- घटकस्वरूप - कार्ये - मुद्रणप्रत - मुद्रितशोधन - मुखपृष्ठ - मांडणी - मुद्रण - वितरक - स्वामित्व हक्क - लेखक करार - ग्रंथनोंदणी - आवृत्ती - पुनर्मुद्रण.	१५	१
विभाग २ Module 2	मुद्रणपूर्व संस्करण प्रक्रिया हस्तलिखित शोध - डिटीपी - मुखपृष्ठ - सजावट - मांडणी - मुद्रणप्रक्रिया	१५	१
विभाग ३ Module 3	ग्रंथरचना प्रक्रिया कागदस्वरूप - ग्रंथकार - मुद्रणपद्धती - बांधणी - टंकनिश्चिती (फॉन्ट)	१५	१
विभाग ४ Module 4	ग्रंथवितरण विक्रेताप्रकार - वितरणव्यवस्था - ग्रंथालय - वाचक - जाहिरात - समीक्षा - आवृत्ती - प्रोमो	१५	१

संदर्भग्रंथ

१. संपादन कला आणि शास्त्र - शुभदा धारूरकर, व्ही.एस. धारूरकर प्रकाशन, औरंगाबाद, १९८५.
२. ग्रंथव्यवहार - अ.ह. लिमये, व्हीनस प्रकाशन, पुणे. १९५२.
३. प्रकाशनविश्व - मोहन वसंत वैद्य, प्रकाशन विश्व, पुणे, २००९.
४. ग्रंथ आणि ग्रंथालय - अ.ना. साठे, किताबमिनार प्रकाशन, पुणे.
५. ग्रंथालय आणि माहितीशास्त्र - वि.वि. कुलकर्णी, पिंपळापुरे बुक डिस्ट्रीब्युटर्स, नागपूर १९७४.
६. ग्रंथालय शासन - वि.वि. कुलकर्णी, सुविचार प्रकाशन, नागपूर, १९७४.
७. हस्तलिखितांची वर्णनात्मक नामावली - सुरेंद्र गावस्कर, मराठी संशोधन मंडळ, मुंबई, १९७२.
८. भावे प्रयोग, अ.ह. भावे.
९. मराठी ग्रंथप्रकाशनाची दोनशे वर्षे - शरद गोगटे, राजहंस प्रकाशन, पुणे, २००८.
१०. पॉप्युलरचे अंतरंग - किशोर आरास, (संपा.) ग्रंथाली प्रकाशन, मुंबई, २०१५.
११. श्री. पु. भागवत व्यक्ती आणि वाङ्मय - वासंती इनामदार, (संपा.)
१२. विष्णुपंत भागवत - वि.पि. भागवत स्मारक समिती, १९८४.
१३. मुद्रणपर्व - दीपक घारे.
१४. सदानंदयात्रा - सदानंद भटकळ.
१५. ग्रंथव्यवहार - अ.ह. लिमये.
१६. मराठी ग्रंथप्रकाशनाचे स्वरूप व परंपरा - ह.अ. भावे.
१७. मराठी प्रकाशनव्यवसाय परिचय - शरद गोगटे.
१८. पॉप्युलर रीतिपुस्तक - मृदुला जोशी आणि रामदास भटकळ, हर्ष प्रकाशन, मुंबई, २०१५.
१९. मुद्रणप्रवेश - शं.रा. दाते, लोकसंग्रह कारखाना, पुणे, १९३७.
२०. मुद्रण व्यवस्थापन - व्ही.जी. देवकुळे, पुणे, १९५६.
२१. भाषिक सर्जन आणि उपयोजन - गवस राजन, शिंदे अरुण, पाटभल गोमटेश, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१२.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks - 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र चौथे / SEM.IV

अभ्यासपत्रिका क्र. १३

समाजभाषाविज्ञान

(Samajbhashavidnyan)

उद्दिष्ट्ये :

१२. समाजभाषाविज्ञानाचे स्वरूप समजून घेणे.
१३. समाजभाषाविज्ञानातील विविध सिद्धांत, संकल्पनांचा परिचय करून घेणे.
१४. समाज, संस्कृती आणि भाषा यामधील परस्पर संबंध समजून घेणे.
१५. समाजभाषाविज्ञानाची व्याप्ती समजून घेणे.
१६. भाषाव्यवहाराची विविधता समजून घेता येईल.
१७. भाषासंपर्काचे स्वरूप अभ्यासता येईल.
१८. भाषिक नियोजन म्हणजे काय ते समजून घेता येईल.
१९. बहुभाषिक देशांतील भाषिक प्रश्नांचा परिचय होईल.
२०. भाषिक नियोजनाची उद्दिष्ट्ये जाणून घेता येतील.
२१. भाषाशिक्षणाचे स्वरूप आणि भाषाशिक्षणाच्या विविध बाजूंचा अभ्यास करता येईल.
२२. मराठीच्या विविध बोलींचा समाजभाषावैज्ञानिक विचार करता येईल.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	भाषाव्यवहार आणि भाषासंपर्क भाषिक समाज, समाजातील विविध सामाजिक गट आणि भाषाव्यवहार, भाषासंपर्काची विविधता, व्यक्तिबोली संपर्क, शेजार भाषासंपर्क, परकीय भाषासंपर्क	१५	१

विभाग २ Module 2	भाषानियोजन आणि भाषाशिक्षण बहुभाषिकता, समाजाचे भाषिक प्रश्न, भाषिक सवयी, शब्दसंग्रह, भाषेचे सामाजिक स्थान, भाषा जतन, भाषिक नियोजनाच्या पायऱ्या, भाषाविकास, भाषा शिक्षणाचे माध्यम, स्वभाषा शिक्षण, आदिवासी आणि इतर मागास समाजगटांचे भाषाशिक्षण	१५	१
विभाग ३ Module 3	समाजभाषाविज्ञान आणि इतर अभ्यासशाखा समाजभाषाविज्ञान आणि समाजशास्त्र, समाजभाषाविज्ञान आणि मानववंशशास्त्र, समाजभाषाविज्ञान आणि संस्कृतीविज्ञान	१५	१
विभाग ४ Module 4	समाजभाषाविज्ञान आणि मराठीच्या प्रमुख बोली बोली आणि समाज, बोली भूगोल, बोलीभाषांची निर्मिती, बोलींच्या क्षेत्रमर्यादा, सामाजिक बोलीविज्ञान, अहिराणी, कोकणी, वऱ्हाडी आणि चंदगडी बोली	१५	१

संदर्भग्रंथ

१. भाषा आणि संस्कृती - ना. गो. कालेकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९६२.
२. भाषा : इतिहास आणि भूगोल - कालेकर, ना. गो., मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९६४.
३. मराठी शब्दसमीक्षा - मु. श्री. कानडे, सन पब्लिकेशन, पुणे, १९८९.
४. निवडक भाषा आणि जीवन - कल्याण काळे, आणि मृणालिनी शहा, (संपा.) मेहता पब्लिकेशन पुणे, १९९८.
५. मराठी भाषेचा आर्थिक संसार - अशोक केळकर, मराठवाडा साहित्यपरिषद, औरंगाबाद, १९७०.
६. मध्यमा : भाषा आणि भाषाव्यवहार - अशोक केळकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, १९९६.
७. वैखरी : भाषा आणि भाषाव्यवहार - अशोक केळकर, मॅजेस्टिक प्रकाशन, १९३८.
८. मराठी भाषेचे मूळ- विश्वनाथ खैरे, संमत प्रकाशन, पुणे, १९७९.
९. द्रविण महाराष्ट्र - विश्वनाथ खैरे, साधना प्रकाशन, पुणे, १९७६.
१०. भाषाव्यवहार व भाषाशिक्षण - सुरेन्द्र ग्रामोपाध्ये, (संपा.)कासेगाव एज्युकेशन सोसायटी, कासेगाव, २००६.
११. अभिनव भाषाविज्ञान - गं. ना. जोगळेकर, सुविचार प्रकाशन मंडळ, पुणे, १९८७.
१२. मराठी भाषेचा इतिहास - गं. ना. जोगळेकर, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, २००५.

१३. सामाजिक भाषाविज्ञान - प्रभाकर जोशी, आणि चारुता गोखले, (संपा.), निराली प्रकाशन, पुणे, १९९९.
१४. सामाजिक भाषाविज्ञान - रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, २००६.
१५. सामाजिक भाषाविज्ञान - रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, २००६.
१६. अर्वाचीन मराठी : एक भाषावैज्ञानिक अभ्यास - रमेश धोंगडे, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९८३.
१७. साहित्याची भाषा- भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९८९.
१८. सामाजिक भाषाविज्ञान : कक्षा आणि अभ्यास - जयश्री पाटणकर, संदर्भ प्रकाशन, नाशिक, २००५.
१९. ग्रांथिक मराठी भाषा आणि कोकणी बोली - अ. का. प्रियोळकर, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६६.
२०. भयंकर सुंदर मराठी भाषा - द. दि. पुंडे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, २००४.
२१. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन - मालशे मिलिंद, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, १९९८.
२२. भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक - मालशे-इनामदार-सोमण (संपा.), संजय प्रकाशन, पुणे, १९८२.
२३. वृद्धी : भाषेचे आणि भाषाभ्यासाचे विकसन - दिनेश द. माहुलकर, राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई, २०००.
२४. समाजभाषाविज्ञान आणि मराठी कादंबरी - नंदकुमार मोरे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१२.
२५. भाषाविवेक - मंगेश विठ्ठल राज्याध्यक्ष, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९९७.
२६. भाषा : स्वरूप, सामर्थ्य व सौंदर्य - वामन केशव लेले, राजहंस प्रकाशन, २००५.
२७. समाजभाषाविज्ञान प्रमुख संकल्पना - रमेश वरखेडे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २००३.
२८. संज्ञापनविद्या आणि ललितकला - रमेश नारायण वरखेडे, यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठ, नाशिक, २००३.
२९. नागपुरी बोली भाषाशास्त्रीय अभ्यास - वसंत कृष्णा वन्हाडपांडे, इंदिरा प्रकाशन, नागपूर, १९७२.
३०. समाजशास्त्रातील मूलभूत संकल्पना - सर्जेराव साळुंखे, मेहता पब्लिकेशन, पुणे, १९९६.
३१. Sociolinguistics - Cambridge, Hudson R. H. Cambridge University Press, 1980.

३२. *Novelists on the Novel By Mirian lott - Clara Reeve, Rutledge and Kegan Paul-London, 1975.*
३३. *The Influence of English on Marathi - Bhalchandra Nemade, (Republished) Popular Prakashan Pvt. Ltd., 2014*
३४. *समाज भाषा विज्ञान की भूमिका - तेजपाल चौधरी, पंचशील प्रकाशन, जयपूर, १९९५.*
३५. *भाषा-विज्ञान - भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद, १९७५.*
३६. *सामाजिक भाषाविज्ञान - कविता रस्तगी, सुलभ प्रकाशन, लखनऊ, २०००.*
३७. *आदिवासी लोककथा : संकल्पना आणि स्वरूप - दीपककुमार वळवी, स्वच्छंद प्रकाशन, कोल्हापूर, २०१५.*
३८. *भारतीय भाषांचे लोकसर्वेक्षण - संपा. अरुण जाखडे, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१२.*
३९. *भाषा आणि जीवन (बोलीविशेषांक) - संपा. नीलिमा गुंडी, मराठी अभ्यासपरिषद, पत्रिका पुणे, वर्ष ३०, अंक, ४, दिवाळी, २०१२.*
४०. *बोलीभाषा संशोधनाच्या नव्या दिशा - संपा. म.सु. पगारे, आशुतोष पाटील, प्रशांत पब्लिकेशन, जळगांव, २०१२.*

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप
Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र चौथे / SEM.IV

अभ्यासपत्रिका क्र. १४.१

वाङ्मयीन संस्कृती

(Vangmayin Sanskruti)

उद्दिष्टे :

- १) वाङ्मयीन अभिरूचीचा वाङ्मयीन संस्कृतीवर कसा प्रभाव पडतो हे तपासणे.
- २) कोणत्याही काळात समाज प्रबोधनासाठी वाङ्मयीन संस्कृती कशाप्रकारे कारणीभूत ठरते याचा विचार करणे.
- ३) वाङ्मयीन संस्कृतीचे स्वरूप तपासणे.
- ४) वाङ्मयीन संस्कृती बदलांमध्ये परिणाम करणाऱ्या वेगवेगळ्या घटकांचा विचार करणे

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching House	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	वाङ्मयीन अभिरूची रूची-अभिरूची, नागर आणि ग्रामीण अभिरूची, विविध समूहांच्या, प्रदेशांच्या अभिरूची लेखक व वाचकांची अभिरूची यांच्यातील आदान-प्रदान, अभिरूची संपर्क	१५	१
विभाग २ Module 2	वाङ्मयीन संस्कृती संघर्ष अभिजन-बहुजन संस्कृती संघर्ष, भाषाशुद्धी व वाङ्मयशुद्धीबद्दलच्या कल्पना, वाद श्लीलअश्लीलतेसंबंधीचे वाद, (भाऊ पाध्ये व बा.सी. मर्ढेकर)अभिव्यक्ती स्वातंत्र्यावरील निर्बंध व त्याविरुद्धचा संघर्ष. (घाशीराम कोतवाल व गांधी मला भेटला) या साहित्यकृतीवरून झालेला वाद) साहित्य संस्थांच्या पातळीवरील	१५	१

	सांस्कृतिक राजकारण		
विभाग ३ Module 3	सामाजिक प्रबोधनासाठी वाङ्मयीन संस्कृतीचे योगदान सत्यशोधकी साहित्य-जलसे, आंबेडकरी जलसे, मेळे, संयुक्त महाराष्ट्र चळवळीतील वाङ्मयीन आविष्कार, पथनाट्ये, वैचारिक प्रबोधनात्मक निबंधवाङ्मय व नियतकालिके	१५	१
विभाग ४ Module 4	मराठी वाङ्मयीन संस्कृतीची स्थित्यंतरे मराठी साहित्य संमेलनांमधील परिवर्तने वाङ्मयबाह्य घटकांची वाङ्मयीन संस्कृतीवर आक्रमणे मराठी ग्रंथव्यवहाराचा प्रवास, वाङ्मयीन संस्कृतीतील लेखकाची प्रतिमा	१५	१

संदर्भ

१. प्रबोधनातील पाऊलखुणा - गं. बा. सरदार, (संपा.), निर्मलकुमार फडकुले, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
२. वाङ्मय संस्कृती - सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन गृह, पुणे.
३. मराठी वाङ्मयाभिरुचीचे विहंगमावलोकन - रा. श्री. जोग, पुणे विद्यापीठ, कै. न.चि. केळकर स्मारक व्याख्यानमाला, ऑक्टो. १९५९.
४. अभिरुची : ग्रामीण आणि नागर - गो. म. कुलकर्णी, प्रकाशक प्र.ल. करंबळेकर, १९७६.
५. साहित्यमूल्ये व अभिरुची - गो. मा. पवार, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९४.
६. गो. मा. पवार गौरवग्रंथ 'साहित्य आणि समाज' - संपा. नागनाथ कोत्तापल्ले, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे २००७.
७. मराठी साहित्य : इतिहास आणि संस्कृती - वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई.
८. साहित्य संमेलनाच्या मांडवाखालून - कौतिकराव ठाले पाटील, शब्द पब्लिकेशन.
९. एका स्वागताध्यक्षाची डायरी - उत्तम कांबळे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१०. एका संमेलनाअध्यक्षाची डायरी - उत्तम कांबळे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
११. नवकाव्यातील दुर्बोधता - रा. श्री. जोग
१२. शतकांची विचारशैली खंड १ ते ४ - रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन प्रा.लि. पुणे.

१३. मराठी भाषिक आणि वाङ्मयीन संस्कृती - कौतिकराव ठाले पाटील, शब्द पब्लिकेशन.
१४. वाचणाऱ्याची रोजनिशी - सतीश काळसेकर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१५. अ. भा. साहित्य संमेलनाच्या स्मरणिका -
१६. आदिवासी साहित्य आणि संस्कृती - भुजंग मेश्राम (प्रफुल्ल शिलेदार), लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१७. झाडाझडती अर्थात प्रसारमाध्यमांची - जयदेव डोळे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई.
१८. सत्यशोधकांचे शेतकरी विषयक विचार - अरुण शिंदे (संपा.) दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१२.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप
Pattern of Question Paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र चौथे / SEM.IV

अभ्यासपत्रिका क्र. १४.२

प्रभाव अभ्यास

(Prabhav Abhyas)

उद्दिष्ट्ये :

- १) व्यक्ती, साहित्यकृती, विचार तत्त्व आणि राजकीय/सामाजिक घटना यांचा साहित्यनिर्मितीवर कसा प्रभाव पडतो हे तपासणे.
- २) वसाहतकालीन व वसाहतोत्तर प्रभावातून मराठी साहित्य कसे बदलले याचा विचार करणे.
- ३) प्रभावाच्या अनुरोधाने मराठी रचनाप्रकार समजून घेणे.
- ४) काही महत्त्वाच्या लेखकांच्या अनुषंगाने प्रभावचिकित्सा तपासणे.

विभाग Module	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	प्रभाव आणि निर्मिती प्रेरणा वैचारिक प्रवाहांच्या प्रेरणा (केशवसुत, ह.ना. आपटे, वामन मल्हार जोशी) सामाजिक/राजकीय घटितांमधून प्रेरणा, व्यक्तीच्या प्रभावातून प्रेरणा (म.फुले, म. गांधी, डॉ. आंबेडकर साहित्यकृतीच्या प्रभावातून प्रेरणा)	१५	१
विभाग २ Module 2	वसाहतकालीन व वसाहतोत्तर प्रभाव पाश्चात्य वसाहतवादी प्रभाव, एतद्देशीय परंपरांचा प्रभाव, देशीवाद	१५	१
विभाग ३ Module 3	रचनाप्रकारांचा प्रभावानुरोधाने अभ्यास सॉनेट-सुनीत, गझल, हायकू 'अभंग' या रचनाप्रकाराचा आधुनिक कवितेवरील प्रभाव (म. फुल्यांचे अखंड, माधव ज्युलियन, गोविंदाग्रज, मर्ढेकर, करंदीकर यांचे अभंग)	१५	१
विभाग ४	प्रभावचिकित्सा	१५	१

Module 4	शेक्सपिअर व इब्सेन यांचा मराठी नाटकांवरील प्रभाव भालचंद्र नेमाडे यांचा मराठी कादंबरीवरील प्रभाव नामदेव ढसाळ यांचा मराठी कवितेवरील प्रभाव		
----------	--	--	--

संदर्भ -

- १) वाङ्मयीन संस्कृती - सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन गृह, पुणे.
- २) तौलनिक साहित्य - वसंत बापट, मौज प्रकाशन गृह, पुणे १९८१.
- ३) ब्रिटीश बॉम्बे आणि पोर्तुगीज गोव्यातील वाङ्मय - आनंद पाटील, ग्रंथाली प्रकाशन.
- ४) मराठी नाटकांवरील इंग्रजी प्रभाव - आनंद पाटील, वाङ्मय-लोकवाङ्मय गृह, मुंबई
- ५) शेक्सपिअर जीवन आणि साहित्य - के. रं. शिरवाडकर, राजहंस प्रकाशन.
- ६) तौलनिक साहित्य : दिशा आणि तत्त्वे - (संपा.), चंद्रशेखर जहागिरदार, सौरभ प्रकाशन, कोल्हापूर १९९२.
- ७) शोध शेक्सपिअरचा - वि.वा.शिरवाडकर, सुपर्ण प्रकाशन, पुणे १९८३.
- ८) इब्सेन - अनिरुद्ध कुलकर्णी, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे.
- ९) सिसिफस आणि बेलाक्वा - विलास सारंग, प्रास प्रकाशन, मुंबई १९८२.
- १०) The Influence of English on Marathi - Bhalchandra Nemade, Rajhauns Vitaran, 2002
- ११) टीकास्वयंवर - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद
- १२) अपूर्ण क्रांती - रा.भा.पाटणकर, मौज प्रकाशन, पुणे
- १३) ओवी ते लावणी - श्री.रं.कुलकर्णी, प्रकाशक डॉ.र.ना.वरखेडे, धुळे प्र.आ.१९९२
- १४) मराठी गद्याचा इंग्रजी अवतार- द.वा.पोतदार, व्हिनस प्रकाशन, पुणे.
- १५) एकोणिसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खंड १ व २) - भा.ल.भोळे, साहित्य अकादमी
- १६) विसाव्या शतकातील मराठी गद्य (खंड १ व २) - भा.ल.भोळे, साहित्य अकादमी
- १७) गेल्या अर्धशतकातील मराठी कादंबरी - (संपा.) विलास खोले, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई
- १८) रहिमतपूरकरांची निबंधमाला - गो.पु.देशपांडे, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई

१९) *Bringing modernity home* - Prachi Gurjarpadhye-इंडियन इन्स्टिट्यूट ऑफ
अॅडव्हान्स् स्टडी, २०१४.

२०) *मराठी वाङ्मयाचा इतिहास (खंड ४, ५, ६)* - मराठी साहित्य परिषद, पुणे

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II.

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र चौथे / SEM.IV

अभ्यासपत्रिका क्र. १५

मराठी समीक्षेची वाटचाल

(Marathi Samikshechi Vatchal)

उद्दिष्टे :

- १) मराठी समीक्षाविचाराचे स्वरूप व परंपरा जाणून घेणे.
- २) मराठीतील सैद्धान्तिक व उपयोजित समीक्षेचे स्वरूप माहिती करून घेणे.
- ३) मराठी समीक्षा वाटचालीतील प्रमुख विचारांचा परिचय करून घेणे.

विभाग Module	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	एकोणिसाव्या शतकातील समीक्षाविचार <ul style="list-style-type: none">■ साहित्य आणि समीक्षा - अनुबंध■ एकोणिसाव्या शतकाची पार्श्वभूमी आणि मुद्रणकला■ नियतकालिकातील समीक्षा- भाषांतरयुग■ ललितलेखनातून व्यक्त झालेला विचार- वि.का. राजवाडे, विष्णुशास्त्री चिपळूणकर, का.बा. मराठे	१५	१
विभाग २ Module 2	स्वातंत्र्यपूर्व कालखंडातील समीक्षा <ul style="list-style-type: none">■ श्री.कृ. कोल्हटकर, न.चिं. केळकर, वा.ब. पटवर्धन, लालजी पेंडसे, श्री.व्यं.केतकर, वा.म. जोशी, ना.सी. फडके	१५	१
विभाग ३ Module 3	स्वातंत्र्योत्तर काळातील समीक्षा <ul style="list-style-type: none">■ बदलते पर्यावरण आणि समीक्षेतील नवे दृष्टिकोन- बा.सी. मर्ढेकर, दि.के. बडेकर, कुसुमावती देशपांडे, शरच्चंद्र मुक्तिबोध, रा.भा. पाटणकर, भालचंद्र नेमाडे, म.सु. पाटील, शरद पाटील, गो.मा. पवार	१५	१
विभाग ४ Module 4	मराठी समीक्षा विहंगमावलोकनात्मक समालोचन <ul style="list-style-type: none">■ मराठी समाज, साहित्य आणि समीक्षा स्वरूप, प्रमुख टप्पे, तात्त्विक आणि उपयोजित समीक्षा लेखन व मूल्यमापन	१५	१

संदर्भ -

१. मराठी समीक्षेची वाटचाल - गो.म. कुलकर्णी, स्नेहवर्धन प्रकाशन, पुणे.
२. विसाव्या शतकातील मराठी समीक्षा - संपा. विलास खोले.
३. मराठी साहित्य : प्रेरणा व स्वरूप - १९५०-७५, संपा. गो.मा. पवार, म.द. हातकणंगलेकर, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे, १९८६.
४. टीकास्वरूप - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद.
५. निवडक समीक्षा - संपा. गो.मा. पवार, म.द. हातकणंगलेकर, साहित्य अकादमी, आ. १.
६. पोट - द.ग. गोडसे, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे, आ. १, १९६३.
७. मराठीचे साहित्यशास्त्र - मा.गो. देशमुख, १९७६.
८. वाङ्मयीन संस्कृती - सुधीर रसाळ, मौज प्रकाशन, मुंबई.
९. साहित्य आणि अस्तित्वशोध - दिलीप चित्रे.
१०. सृष्टी सौंदर्य आणि साहित्य, शरच्चंद्र मुक्तिबोध.
११. काव्य आणि काव्योदय- वा.ब. पटवर्धन, राजहंस प्रकाशन, पुणे.
१२. निवडक - रा.ग. जाधव, संपा. जया दडकर व इतर, पद्मगंगा प्रकाशन, पुणे.
१३. वाङ्मयीन संज्ञा - संकल्पना कोश, संपा. जया दडकर व इतर.
१४. टीकाहरण - श्रीधर तिळवे.
१५. मराठी टीका - संपा. वसंत दावतर, मेहता प्रकाशन, पुणे.
१६. भारतीय साहित्यशास्त्र - ग.त्र्यं. देशपांडे, पॉप्युलर प्रकाशन, पुणे, आ. १.
१७. अब्राहमणी साहित्याचे सौंदर्यशास्त्र - शर पाटील, १९८८.
१८. समकालीन मराठी साहित्य : स्वरूप आरणि समीक्षा - (संपा.) दत्ता पाटील, नीलेश शेळके (संपा.) अक्षरदालन, कोल्हापूर, २०१८.
१९. समीक्षा पद्धती : सिद्धांत आणि उपयोजन - रवींद्र ठाकूर, नंदकुमार मोरे, पद्मगंगा प्रकाशन, पुणे.
२०. मराठी कादंबरीची उपयोजित समीक्षा - गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१४.
२१. मराठी कादंबरी : तत्त्व आणि सिद्धांत - गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१३.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks - 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र चौथे / SEM.IV

अभ्यासपत्रिका क्र. १६.१

संस्कृती अभ्यास

(Sanskriti Abhyas)

उद्दिष्ट्ये :

१. संस्कृती अभ्यास या ज्ञानशाखेची ओळख करून घेणे.
२. बदलत्या सामाजिक आणि राजकीय संदर्भात साहित्य संस्कृती यांच्या संबंधाचा अभ्यास करणे.
३. आंतरविद्याशाखीय अभ्यास पद्धतीची ओळख करून घेणे.
४. साहित्य आणि इतर अभिव्यक्तिरूपांच्या परस्पर संबंधांचा संस्कृती अभ्यासावरील प्रभाव अभ्यासणे.

विभाग Module	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	संस्कृती अभ्यास : साहित्यासंदर्भात भारतीय व महाराष्ट्रीय साहित्याचा सांस्कृतिक अभ्यास, साम्यभेद, आंतरभारतीय दृष्टी-राष्ट्र- राज्य कल्पना, विविधता, भाषा, समाज, मूल्ये, दृष्टिकोन, एकता.	१५	१
विभाग २ Module 2	लोकप्रिय साहित्य आणि संस्कृती अभ्यास. संस्कृतीरचित कला व्यवहार-माध्यमे वाचक, श्रोतृवर्ग, समूहप्रियता आणि संस्कृती, अल्पजण आणि बहुजन यातील लोकप्रिय तंत्रे. वाङ्मयप्रकार, लोकप्रियता आणि कलासंस्कृती.	१५	१
विभाग ३ Module 3	अभिव्यक्तीची विविध रूपे आणि संस्कृती अभ्यास. कलाप्रकार आणि संस्कृतिविशिष्टता. संस्कृती- काळस्थित्यंतरे आणि अभिव्यक्ती रूपे. मराठी वाङ्मयीन आविष्काररूपांचा संस्कृती संदर्भात विचार	१५	१

विभाग ४ Module 4	संस्कृती अभ्यास: अभिरूची विचार अभिरूचीची विविधता आणि वाचककेंद्री साहित्यविचार जात, वर्ग, लिंग, संस्कृतिसंबंध व साहित्य. दलित साहित्य, स्त्रीवादीसाहित्य, आदिवासी साहित्याचा अभ्यास, स्वतंत्र अभिरूची विचारांसंदर्भात	१५	१
---------------------	--	----	---

संदर्भ:

१. मराठी साहित्य, समाज आणि संस्कृती - वसंत आबाजी डहाके, पॉप्युलर प्रकाशन, मुंबई- २००६
२. शिंदे लेखसंग्रह - संपा. मा. पं. मंगुडकर, ग. ल. ठोकळ प्रकाशन, पुणे,
३. निवडक शेजवलकर, लेखसंग्रह,
४. जीर्णोद्धार - श्री. मा. भावे, लोकवाङ्मय गृह प्रकाशन, मुंबई,
५. स्मृतिभ्रंशानंतर - गणेश देवी, अनु. म. सु. पाटील, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २००९
६. साहित्याची भाषा - भालचंद्र नेमाडे, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद,
७. निवडक राजारामशास्त्री भागवत (खंड पाच) - संपा. दुर्गा भागवत, वरदा बुक डेपो,
८. मराठी संस्कृती - शं. बा. जोशी, व्हिनस प्रकाशन, पुणे,
९. आधुनिक समीक्षा सिद्धान्त - मिलिंद मालशे, अशोक जोशी, मौज प्रकाशन, मुंबई, २००७
१०. संस्कृती समाज आणि साहित्य - के. रं. शिरवाडकर, पद्मगंधा प्रकाशन, पुणे, २०१३
११. आधुनिक मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - गो. म. कुलकर्णी, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९९४.
१२. दासशुद्रांची गुलामगिरी - शरद पाटील, प्राज्ञपाठशाळा, वाई.
१३. अब्राह्मणी साहित्याचे सौंदर्यशास्त्र - शरद पाटील,
१४. तमाशा : एक रांगडी गंमत - संदेश भंडारे, लोकवाङ्मयगृह प्रकाशन, मुंबई.
१५. वासाहतिक समाजातील सांस्कृतिक बंड - गेल ऑमव्हेट, सुगावा प्रकाशन, पुणे, १९९५.
१६. मराठी लोकांची संस्कृती - इरावती कर्वे, देशमुख आणि कंपनी, पुणे, १९५१.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks - 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र चौथे / SEM. IV

अभ्यासपत्रिका क्र. १६.२

तौलनिक साहित्याभ्यास

(Toulmik Sahityabhyas)

उद्दिष्ट्ये :

१. तौलनिक साहित्याभ्यासातील विविध संप्रदायांचा परिचय करून घेणे.
२. वाङ्मयीन प्रभाव आणि प्रभाव या संकल्पनांचा अभ्यास करणे.
३. जागतिकीकरण, देशीवाद यांचा तौलनिक साहित्याभ्यासाच्या दृष्टिकोनातून विचार करणे.
४. संस्कृती अभ्यास आणि तौलनिक साहित्याभ्यास यांच्यातील अनुबंध तपासणे.

अ.क्र. Sr. No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	तौलनिक साहित्याभ्यास-विविध संप्रदाय अभिजातवाद, सौंदर्यवाद, वास्तववाद, आधुनिकवाद आणि पाश्चात्य तुलनात्मक विचार	१५	१
विभाग २ Module 2	वाङ्मयीन प्रभाव (उद्गम) प्राक्कथा, लोकविद्या, मानसशास्त्रीय, आदिबंध, अनुकरण, परंपरा व नूतनीकरण	१५	१
विभाग ३ Module 3	वाङ्मयीन प्रभाव स्वरूप, प्रभावांचे प्रकार, संबंध, संप्रेषण, स्वागत, मध्यस्थ	१५	१
विभाग ४ Module 4	तौलनिक साहित्याभ्यासाचे महत्त्व जागतिकीकरण आणि देशीवाद संस्कृतीअभ्यास यांच्या संदर्भात तौलनिक साहित्याभ्यासाचे स्वरूप व महत्त्व	१५	१

संदर्भ:

१. तौलनिक साहित्याभ्यास - वसंत बापट, मौज प्रकाशनगृह, मुंबई, १९८१.
२. तौलनिक साहित्य : नवे सिद्धांत आणि उपयोजन - आनंद पाटील, साकेत प्रकाशन, औरंगाबाद, १९९८.
३. तौलनिक साहित्याभ्यास : तत्त्वे व दिशा - संपा. चंद्रशेखर जहागिरदार, कॉन्टिनेन्टल प्रकाशन, पुणे, १९९२.
४. साहित्यसिद्धांत - रेने वेलेक, अनु. स.ग. मालशे.
५. ब्रिटीश बॉम्बे आणि पोर्तुगीज गोव्यातील वाङ्मय - आनंद पाटील.
६. भारतीय साहित्याची संकल्पना (डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर गौरवग्रंथ) - संपा. द.दि. पुंडे.
७. Comparative Literature : Indian Dimensions - Swapan Mujumdar.
८. Comparative Literature : Theory and Practice - Amina Deo, Sisirkumar Das.
९. वाङ्मयीन वाद - संपा. सीताराम रायकर, द.दि. पुंडे
१०. समीक्षेच्या नव्या संकल्पना - (संपा.), मनोहर जाधव,
११. भाषांतरमीमांसा - संपा. कल्याण काळे, अंजली सोमण,
१२. भाषांतरविद्या - संपा. रमेश वरखेडे,
१३. साहित्यसेतू - श्रीधर रंगनाथ कुलकर्णी,
१४. साहित्यातील संप्रदाय - रा.श. वाळिंबे,

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI
Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र चौथे / SEM.IV

अभ्यासपत्रिका क्र. १६.३

बोलीअभ्यास

(Boli Abhyas)

उद्दिष्टे :

१. बोलीची संरचना अभ्यासणे
२. बोलीचा समाजभाषावैज्ञानिक दृष्टिकोनातून विचार करणे.
३. बोली भूगोल ही संकल्पना समजून घेणे.
४. कोल्हापुरी बोलीचे क्षेत्रिय संशोधन करणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching House	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	बोली : संरचनाविचार बोलीची संरचना, स्वनिमविचार, रुपिमविचार, वाक्यविचार	१५	१
विभाग २ Module 2	बोलीअभ्यास : समाजभाषावैज्ञानिक दृष्टिकोन बोली अभ्यासाची पारंपरिक दृष्टी, बोलीचे संकलन आणि विश्लेषण, विश्लेषणाची रूढ पध्दत, समाजभाषावैज्ञानिक अभ्यास पध्दती, समाजभाषाविज्ञानातील मूलभूत संकल्पना आणि बोली	१५	१
विभाग ३ Module 3	बोली: इतिहास आणि भूगोल बोली क्षेत्रविशिष्टता, भाषिक प्रदेशाची ऐतिहासिक आणि भौगोलिक पार्श्वभूमी, बोलीभूगोल, सामाजिक बोलीविज्ञान, व्यावसायिकांच्या बोली	१५	१
विभाग ४ Module 4	क्षेत्रिय अभ्यास : कोल्हापुरी बोली क्षेत्रिय अभ्यासपद्धती, कोल्हापुरी बोलीचा भाषिक प्रदेश, कोल्हापुरी बोलीची क्षेत्रिय पाहणी, सर्वेक्षण, बोली : नमुना संकलन आणि विश्लेषण.	१५	१

संदर्भग्रंथ

१. ध्वनिविचार - ना.गो. कालेलकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९५५.
२. भाषा आणि संस्कृती - ना.गो. कालेलकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९६२.
३. भाषा : इतिहास आणि भूगोल - ना.गो. कालेलकर, मौज प्रकाशन गृह, मुंबई, १९६४.
४. मराठी शब्दसमीक्षा - मु.श्री. कानडे, सन पब्लिकेशन, पुणे, १९८९.
५. वर्णनात्मक भाषाविज्ञान - कल्याण काळे, अंजली सोमण, (संपा.), गोखले एज्युकेशन सोसायटी, नाशिक, १९८२.
६. निवडक भाषा आणि जीवन - कल्याण काळे, आणि मृणालिनी शहा, (संपा.) मेहता, पुणे, १९९८.
७. भाषा व साहित्य संशोधन खंड पहिला (संपा. वसंत जोशी) - सु.बा. कुलकर्णी, बोलीभाषांचे संशोधन (लेख), महाराष्ट्र साहित्य परिषद, पुणे.
८. मराठी भाषा उद्गम आणि विकास - कृ.पा. कुलकर्णी, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, २००९.
९. मराठी भाषेचा आर्थिक संसार - अशोक केळकर, मराठवाडा साहित्य परिषद, औरंगाबाद, १९७७.
१०. मध्यमा : भाषा आणि भाषाव्यवहार - अशोक केळकर, मेहता पब्लिशिंग हाऊस, पुणे, १९९६.
११. वैखरी : भाषा आणि भाषाव्यवहार - अशोक केळकर, मॅजेस्टिक, मुंबई, १९८३.
१२. रुजुवात - अशोक केळकर, लोकवाङ्मय गृह, मुंबई, २००८.
१३. भाषिक संघर्षाचे समाजशास्त्र - रविंद्र केळेकर, राजहंस वितरण, पणजी, २००८.
१४. मराठी भाषेचे मूळ - विश्वनाथ खैरे, संमत प्रकाशन, पुणे, १९७९.
१५. सामाजिक भाषाविज्ञान - प्रभाकर जोशी आणि चारुता गोखले, (संपा.), प्रभाकर जोशी, निराली, पुणे, १९९९.
१६. भाषा आणि भाषाविज्ञान - रमेश धोंगडे, दिलीपराज प्रकाशन, पुणे, २००६.
१७. सामाजिक भाषाविज्ञान : कक्षा आणि अभ्यास - जयश्री पाटणकर, ससंदर्भ, नाशिक, २००५.
१८. ग्रांथिक मराठी भाषा आणि कोकणी बोली - अ.का. प्रियोळकर, पुणे विद्यापीठ, पुणे, १९६६.
१९. भयंकर सुंदर मराठी भाषा - द.दि. पुंडे, मॅजेस्टिक प्रकाशन, मुंबई, २००४.
२०. साहित्यधार - श्री.म. माटे, ठोकळ प्रकाशन, पुणे, १९६४.

२१. झाडी बोली - हरिश्चंद्र बोरकर.
२२. आधुनिक भाषाविज्ञान : सिद्धांत आणि उपयोजन - मिलिंद मालशे, लोकवाङ्मय, मुंबई, १९९८.
२३. भाषाविज्ञान : वर्णनात्मक आणि ऐतिहासिक - मालशे-इनामदार-सोमण, संजय, पुणे, १९८२.
२४. वृद्धी : भाषेचे आणि भाषाभ्यासाचे विकसन - दिनेश द. माहुलकर, राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई, २०००.
२५. भाषाविवेक - मंगेश विठ्ठल राज्याध्यक्ष, श्रीविद्या प्रकाशन, पुणे, १९९७.
२६. भाषा : स्वरूप सामर्थ्य व सौंदर्य - वामन केशव लेले, राजहंस प्रकाशन, पुणे, २००५.
२७. समाजभाषाविज्ञान प्रमुख संकल्पना - रमेश वरखेडे, शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर, २००१.
२८. नागपुरी बोली भाषाशास्त्रीय अभ्यास - वसंत कृष्णा वन्हाडपांडे, इंदिरा प्रकाशन, नागपूर, १९७२.
२९. लेख-कोल्हापूरी बोली - एकनाथ आळवेकर, भाषा आणि जीवन (बोली विशेषांक, दिवाळी, २०१२), वर्ष-३०, अंक ४.
३०. नवभारत व्यवहारिक मराठी विशेषांक, १९८२.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks – 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र चौथे / SEM.IV

अभ्यासपत्रिका क्र. १६.४

ग्रंथ इतिहास

(Granth Itihas)

उद्दिष्टे :

१. सूचींचे विविध प्रकार व त्या तयार करण्याच्या पद्धतींचा अभ्यास करणे.
२. मुद्रणयुगातील मराठी ग्रंथव्यवहार अभ्यासणे.
३. आधुनिक तंत्रज्ञानाच्या काळात पुस्तकाचे भवितव्य अभ्यासणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching House	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	सूचीविचार <ul style="list-style-type: none">■ ग्रंथसूचीची आवश्यकता व कार्ये■ ग्रंथसूचीचे प्रकार : विश्लेषणात्मक/सटीप ग्रंथसूची. वर्णनात्मक ग्रंथसूची, पाठभेददर्शक ग्रंथसूची■ विषयग्रंथसूचीची संकल्पना व सूची संकलनाच्या पद्धती■ राष्ट्रीय ग्रंथसूची, भारतीय राष्ट्रीय ग्रंथसूची■ ग्रंथव्यापारसूची, जागतिक ग्रंथ सूची■ मराठीतील सूचीकार्य	१५	१
विभाग २ Module 2	मुद्रणयुगातील मराठी ग्रंथव्यवहार : एकोणिसावे शतक <ul style="list-style-type: none">■ युरोपातील मुद्रणयुगाचा प्रारंभ■ मराठीतील ग्रंथमुद्रणाचे प्रारंभीचे प्रयोग, दोलामुद्रिते■ एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्रातील नियतकालिके, भाषांतरित ग्रंथ, पारंपरिक धार्मिक ग्रंथ व आधुनिक विद्याविषयीचे ग्रंथ यांच्या निर्मितीमागच्या प्रेरणा व या ग्रंथांचा प्रसार■ निर्णयसागर प्रेस, जावजी दादाजी, राणूजी आरू यांचे	१५	१

	<p>मराठी मुद्रणक्षेत्रातील कार्य</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ एकोणिसाव्या शतकातील महाराष्ट्रातील वाचकवर्गाचे स्वरूप व मर्यादा ■ एकोणिसाव्या शतकातील सामाजिक चळवळींमध्ये ग्रंथसंस्कृतीचे योगदान 		
<p>विभाग ३ Module 3</p>	<p>मुद्रणयुगातील मराठी ग्रंथव्यवहार: विसावे शतक</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ मुद्रणतंत्रातील परिवर्तने व पुस्तकांचे बदलते स्वरूप (शिळाप्रेस ते ऑफसेट प्रिंटिंग) ■ मराठी पुस्तकांच्या मुखपृष्ठरचनेतील स्थित्यंतरे ■ नियतकालिकांनी घडवलेली वाचनसंस्कृती, उदा. 'सत्यकथा' व 'किलोस्कर' ■ प्रकाशनसंस्थांचे पुस्तकप्रसाराचे कार्य ■ महाराष्ट्रातील ग्रंथालयांचे वाचनसंस्कृती जोपासण्याचे कार्य 	१५	१
<p>विभाग ४ Module 4</p>	<p>आधुनिक तंत्रज्ञानाच्या काळात 'पुस्तका' चे भवितव्य</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ पुस्तकनिर्मितीच्या डिजिटल तंत्रज्ञानाचे स्वरूप ■ मुद्रित ग्रंथाकडून इ- पुस्तकाकडे ■ इ- पुस्तकांचे स्वरूप व प्रसार ■ मुद्रित पुस्तके व इ-पुस्तके यांची तुलना ■ मुद्रित पुस्तकांचे व इ- पुस्तकांचे भवितव्य 	१५	१

संदर्भग्रंथ

१. मराठी ग्रंथमुद्रणाची वाटचाल - शं.गो. तुळपुळे.
२. मराठी ग्रंथप्रकाशनाची २०० वर्षे - शरद गोगटे, राजहंस, पुणे २००८.
३. मराठी ग्रंथांचे आदर्श संग्रहालय - अ.का. प्रियोळकर, मुंबई मराठी साहित्य संघ, १९६९.
४. मराठी दोलामुद्रिते - अ.का. प्रियोळकर, आर.आर. गवसकर, मुंबई मराठी साहित्य संग्रहालय, १९६१.
५. मराठी साहित्याची सांस्कृतिक पार्श्वभूमी - गो.म. कुलकर्णी, मेहता प्रकाशन, पुणे, १९९४.
६. विष्णुपंत भागवत गौरवग्रंथ - भागवत स्मारक समिती, १९८४.
७. सोन्याबापू ढवळे गौरवग्रंथ.
८. सदानंदयात्रा - सदानंद भटकळ.
९. किलोस्करिय - मंगेश कश्यप.

१०. 'कवितारती' ची वाङ्मयीन कामगिरी - आशुतोष पाटील.
११. निर्णयसागरची अक्षरसाधना - पु.बा. कुळकर्णी.
१२. मुद्रणपर्व - दीपक घारे.
१३. ग्रंथ, ग्रंथालय, ग्रंथसंस्कृती - प्रदीप कर्णिक.
१४. ग्रंथपुण्यसंपत्ती - प्रदीप कर्णिक.
१५. भारतीय ग्रंथमुद्रण - बापूराव नाईक.
१६. अक्षरनिष्ठांची मांदियाळी - अरुण टिकेकर.
१७. लीळा पुस्तकांच्या - नीतीन रिंटे.
१८. भाषा व साहित्य : संशोधन खंड १, २ व ३ - संपादक-वसंत जोशी, म.सा. परिषद, १९८१.
१९. सूचींची सूची - सु.रा. चुनेकर, मुंबई विद्यापीठ, मराठी विभाग.
२०. ग्रंथसूचीशास्त्र - ना.बा. मराठे (महाराष्ट्र राज्य ग्रंथालय संघ प्रकाशन, मुंबई).
२१. ग्रंथवर्णन आणि ग्रंथसूची - रा.के. लेले (जोशी-लोखंडे प्रकाशन, पुणे), १९८३.
२२. ग्रंथ-सूची-शास्त्र - शंकर गणेश दाते (समाविष्ट-मराठी ग्रंथ सूची, खंड १), पुणे, १९७३.
२३. सूचिसाहित्य - भ.श्री. पंडित ('मराठी संशोधन पत्रिका' वर्ष १९, अंक ४ जुलै, १९७२).
२४. मराठी सूचिकार्यांची वाटचाल - शंकर नारायण बर्वे (समाविष्ट- 'ग्रंथालयविचार' (वा.विं. भट गौरवग्रंथ), महाराष्ट्र राज्य ग्रंथालय संघ प्रकाशन, मुंबई)
२५. मराठी भाषा व वाङ्मयसंशोधन आणि ग्रंथसूची - वसंत विष्णू कुलकर्णी ('साहित्यसूची' जुलै, १९८९).
२६. साधनचिकित्सा व पाठचिकित्सा - अ.का. प्रियोळकर ('दमयंतीस्वयंवर' या ग्रंथाची प्रस्तावना)
२७. पाठनिश्चितीची प्रक्रिया - श्री.ना. बनहट्टी ('महाराष्ट्र साहित्य पत्रिका' डिसेंबर १९६९)
२८. आधुनिक मराठी संहिताचिकित्सा - म.वा. धोंड (मराठी संशोधन मंडळ, मुंबई)
२९. दुर्मिळ अक्षरधन - अविनाश सहस्त्रबुद्धे.
३०. देवनागरी लिपीचा इतिहास - ल.श्री. वाकणकर, दे.लि. घडण-परांजपे, मराठी संशोधन मंडळ, १९६८.
३१. ग्रंथव्यवहार - अ.ह. लिमये, व्हिनस प्रकाशन, १९९२.
३२. मराठी ग्रंथप्रकाशनाचे स्वरूप : प्रेरणा व परंपरा - अ.ह. लिमये.

३३. युरोपीयनांनी केलेली मराठी भाषेची सेवा - श्री.म. पिंगे.
३४. ग्रंथसूचींचा अभ्यास - व.वि. कुलकर्णी (यशवंतराव चव्हाण महाराष्ट्र मुक्त विद्यापीठाचे 'संदर्भसेवा आणि संदर्भसाधने' या विषयांतर्गत पाठ्यपुस्तक), १९९६.
३५. मराठी दोलामुद्रिते - संपा. गंगाधर मोरजे.
३६. कोश व सूची वाङ्मय : स्वरूप आणि साध्य - सरोजिनी वैद्य, सुषमा पौडवाल, अनिता जोशी, कविता महाजन, (संपा.) राज्य मराठी विकास संस्था, १९९७.
३७. मराठी संशोधनविद्या - उषा देशमुख.
३८. हस्तलिखितांच्या विविध लेखनशैली व प्रकार - सुनील धिवार ('ज्ञानगंगोत्री' जून-नोव्हें २०१३).
३९. ज्ञानगंगोत्री (मराठी ग्रंथसूचीकार शंकर गणेश दाते जन्मशताब्दी विशेषांक) - जून ते ऑगस्ट २००४.
४०. *Print Areas (Ed)* - Abhijit Gupta, Swapan Chakravorty.
४१. *Moveable Type (Ed)* - Abhijit Gupta, Swapan Chakravorty.
४२. *Founts of Knowledge (Ed)* - Abhijit Gupta, Swapan Chakravorty.
४३. *Printing Press In India* - A.K. Priyolkar.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks - 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

शिवाजी विद्यापीठ, कोल्हापूर

Shivaji University, Kolhapur

एम.ए.भाग २ / Class M.A.II

अभ्यासक्रम / Syllabus

Board of Studies in MARATHI

Choice Based Credit System

June 2018 onwards

सत्र चौथे / SEM.IV

अभ्यासपत्रिका क्र. १६.५

ग्रंथप्रकाशन आणि संपादन

(Granth Prakashan Aani Sampadan)

उद्दिष्ट्ये :

१. संपादन प्रक्रियेचे स्वरूप समजून घेणे.
२. संपादन प्रक्रियेचा हेतू, उद्दिष्ट आणि प्रकार यांची माहिती घेणे.
३. संपादन प्रक्रियेतील आशय व भाषिक संपादन ध्यानात घेणे.

अ. क्र. Sr.No.	घटक Topic	अध्यापन तासिका Teaching Hours	श्रेयांक Credit
विभाग १ Module 1	संपादन : स्वरूप आणि संकल्पना संपादनाची संकल्पना, स्वरूप, संपादन हेतू - प्रेरणा - विविधता - संपादनापूर्वीची पथ्ये - संपादकाची कार्ये आणि भूमिका.	१५	१
विभाग २ Module 2	संहिता संपादन पद्धती आशयसंपादन विषयविवेचन - आशयसंपादन - स्पष्टता - नेमकेपणा - वाङ्मयीन लेखनप्रकारांचे संपादन वाङ्मयेत्तर लेखनप्रकारांचे संपादन भाषिक संपादन भाषिक वाचनाची सूक्ष्मता - शब्दयोजना - शीर्षक - उपशीर्षके - परिच्छेद. अंतिम मुद्रणप्रत, अक्षररेखांकन, मुखपृष्ठ रेखांकन - मांडणी आराखडा, ग्रंथशीर्षक रेखांकन, रेखाचित्रे.	१५	१
विभाग ३ Module 3	ललित साहित्याचे संपादन कथात्म साहित्य - कविता - नाटक - ललितलेखन	१५	१
विभाग ४ Module 4	ललितेतर साहित्याचे संपादन वैचारिक वाङ्मय, माहितीपर गौरवग्रंथ, स्मरणिका, दुर्मिळ हस्तलिखिते, अहवाल लेखन, वाङ्मयेतिहास, कोशवाङ्मय, रोजनिशी संपादन.	१५	१

संदर्भग्रंथ

१. मराठी रीतिपुस्तक - मृदुला जोशी, हर्ष प्रकाशन, मुंबई, २०१५.
२. लीळाचरित्र वाद संपादने - स्नेहा म्हांबरे.
३. मराठी लेखकोश, अरुण फडके - अंकुर प्रकाशन, ठाणे, २००८.
४. देवनागरी लिपीची घडण - क.रा. परांजपे, मराठी सत्यशोधक मंडळ, मुंबई, १९६८.
५. देवनागरी लिपी स्वरूप, विकास और समस्याएँ - एन.सी. जोगळेकर, बी. तिवारी, हिंदी साहित्य भांडार, लखनौ, १९७४.
६. मराठी लेखन मार्गदर्शिका - यास्मिन शेख, प्रका. राज्य मराठी विकास संस्था, मुंबई, १९९७.
७. संपादक आणि संपादकीय - एकनाथ पोतदार, कौस्तुभ प्रकाशन, नागपूर, १९९१.
८. कोशवाङ्मय विचार आणि व्यवहार - सदाशिव देव, डायमंड प्रकाशन, पुणे, १९१४.
९. कोशविज्ञान - सुमित मंगेश कत्रे, केंद्रिय हिन्दी संस्थान, आग्रा, १९८०.
१०. मुद्रणपूर्व - दीपक घारे.
११. देवनागरी - बापूराव नाईक.
१२. सदानंदयात्रा - सदानंद भटकळ.
१३. भाषिक सर्जन आणि उपयोजन - राजन गवस, अरुण शिंदे, गोमटेश्वर पाटील, दर्या प्रकाशन, पुणे, २०१२.

प्रश्नपत्रिकेचे स्वरूप

Pattern of Question paper

Total Marks - 80

प्रश्न क्रमांक	प्रश्नाचे स्वरूप	गुण
१	योग्य पर्याय निवडा	१०
२	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
३	अंतर्गत विकल्पासह दीर्घोत्तरी प्रश्न	२०
४	लघुत्तरी प्रश्न (पाच पैकी तीन प्रश्न सोडविणे)	३०

एम.ए. भाग १ व २ साठी अंतर्गत मूल्यमापनासाठी २० (वीस) गुणांसाठी

खालील उपक्रम राबवावेत

एम.ए. भाग १	=	सत्र १	सेमीनार (गोषवारा सादर करणे बंधनकारक)
		सत्र २	ग्रंथपरीक्षण / समीक्षा लेखन / अभ्यास, सहल वृत्तांत इ.
एम.ए. भाग २	=	सत्र ३	शोधनिबंध (अभ्यासपत्रिकानुषंगाने किमान दहा पृष्ठांचा असावा)
		सत्र ४	संशोधन प्रकल्प (१० ते १५ पृष्ठांचा असावा. प्रत्येक विद्यार्थ्यास बंधनकारक)

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
 हिंदी अध्ययन मंडल
 एम.ए. भाग-2 हिंदी
 (New Syllabus, Credit and C.B.C.S. system)
 तृतीय सत्र
 अनिवार्य बीजपत्र – IX
 आधुनिक हिंदी कविता –I
 शैक्षिक वर्ष – 2018-19, 2019-20, 2020-21

उद्देश्य :

1. छात्रों को आधुनिक हिंदी कविता की प्रवृत्तियों से परिचय कराना।
2. छात्रों को आधुनिक काल के प्रबंध और मुक्तक काव्य के तात्त्विक स्वरूप की जानकारी देना।
3. आधुनिक युग के काव्य प्रकारों के विकासक्रम का परिचय देना।
4. छात्रों को आधुनिक काव्य प्रकारों के तात्त्विक स्वरूप एवं विकास क्रम के परिप्रेक्ष्य में रचनाओं के आस्वादन, अध्ययन और मूल्यांकन की दृष्टि देना।
5. छात्रों को काव्य के गद्य-पद्यात्मक काव्य-शैली से परिचित कराना।
- अध्यापन पद्धति :
 1. व्याख्यान तथा विश्लेषण।
 2. संगोष्ठी, स्वाध्याय तथा गुटचर्चा।
 3. दृक-श्राव्य माध्यमों/संगणक तथा इंटरनेट का प्रयोग।
 4. शैक्षिक अध्ययन यात्रा का आयोजन।
 5. परिचर्चा।
 6. अतिथि विद्वानों के व्याख्यान।

पाठ्यक्रम—

इकाई I.

- पाठ्यपुस्तक: 'कामायनी' – जयशंकर प्रसाद
- ससंदर्भ स्पष्टीकरण : चिंता, श्रद्धा एवं आनंद

पाठ्य विषय—

1. छायावादी काव्यप्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।
2. 'कामायनी' का महाकाव्यत्व।
3. 'कामायनी' की कथा में इतिहास और कल्पना।
4. 'कामायनी' में चरित्र—चित्रण।
5. 'कामायनी' का कला पक्ष।

इकाई II.

पाठ्यपुस्तक: मैं वहाँ हूँ, अहं राष्ट्री संगमनी जनानाम्, असाध्य वीणा

(तीन कविताएँ)— सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'

ससंदर्भ स्पष्टीकरण : असाध्य वीणा

पाठ्यविषय :

1. नई कविता का विकास एवं नवीनता।
2. कविता का भाव एवं आशय।
3. एकता में अनेकता।
4. कविताओं का कलापक्ष।

इकाई III.

पाठ्यपुस्तक : कुकुरमुत्ता, सरोज स्मृति (दो कविताएँ) – सूर्यकांत त्रिपाठी
'निराला'

ससंदर्भ स्पष्टीकरण : कुकुरमुत्ता

पाठ्यविषय :

1. प्रगतीवादी कविता की प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।
2. निराला के काव्य की विशेषताएँ।
3. निराला के काव्य में आधुनिक बोध।
4. कविताओं का भाव एवं आशय।
5. निराला के काव्य में वैचारिकता।

इकाई : IV

पाठ्यपुस्तक : मौन निमंत्रण, परिवर्तन, एक तारा, नौका विहार, हिमाद्रि, आ
धरती कितना देती है, संदेश, नव निर्माण (आठ कविताएँ), – सुमित्रानंदन पंत

ससंदर्भ स्पष्टीकरण : परिवर्तन, नवनिर्माण

पाठ्यविषय :

1. सुमित्रानंदन पंत के काव्य का अनुभूति पक्ष।
2. सुमित्रानंदन पंत के काव्य का कथ्य।
3. सुमित्रानंदन पंत के काव्य की विशेषताएँ।
4. सुमित्रानंदन पंत के काव्य का भाव एवं कलापक्ष।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन—

कुल अंक : 80

- प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न। 20
- प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण (6 में से 4) 20
- प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ) 20
- प्रश्न 4 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ) 20

संदर्भ ग्रंथ :

1. कामायनी – प्रसाद जयशंकर, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि. नई दिल्ली, प्रथम सं. 1994
2. इंद्र-धनु रौंदे हुए थे – अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं. 1957
3. क्योंकि मैं उसे जानता हूँ – अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं. 1969
4. असाध्य वीणा – अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
5. अनामिका – निराला, राजकमल प्रकाशन , प्रा. लि., नई दिल्ली, दूसरा सं. 1993
6. आंगन के पार द्वार – अज्ञेय, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं. 1966
7. रश्मि बंध – पंत सुमित्रानंदन, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि., नई दिल्ली, दूसरा सं. 1960

8. कामायनी: एक पुनर्विचार – मुक्तिबोध गजानन माधव, साहित्य भारती प्रकाशन, पटना, प्रथम सं. 1973.
9. कविता के नए प्रतिमान – डॉ. सिंह नामवर , राजकमल प्रकाशन, प्रा. लि., नई दिल्ली, प्रथम सं. 2009
10. हिंदी की लंबी कविताओं का आलोचना पक्ष – सिंह राजेंद्रप्रसाद, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि., पटना, प्रथम सं. 2011
11. आज के लोकप्रिय हिंदी कवि 'अज्ञेय' – सं. मिश्र विद्यानिवास, राजपाल अँण्ड सन्स, नई दिल्ली, सं. 2003
12. हिंदी की चुनी हुई लंबी कविताओं पर बातचीत – सिंह राजेंद्रप्रसाद, अमन प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं. 2010

एम.ए. भाग – 2 हिंदी
 तृतीय सत्र
 अनिवार्य बीजपत्र –X
 “भारतीय काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना”

• उद्देश्य :

1. छात्रों को भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र का परिचय कराना।
2. छात्रों को आधुनिक हिंदी आलोचकों से परिचित कराना।
3. छात्रों की सृजनशीलता तथा समीक्षात्मक वृत्ति को विकसित कराना।

पाठ्यक्रम :

इकाई I.

संस्कृत काव्यशास्त्र, रससिद्धांत।

- काव्य लक्षण, काव्य हेतु, काव्य प्रयोजन, काव्य के प्रकार।
शब्दशक्ति, शब्दशक्ति के भेद।
- रस सिद्धांत : स्वरूप , रस निष्पत्ति, रस के अवयव (अंग), रस के प्रकार, साधारणीकरण।

इकाई II.

अलंकार, रीति तथा वक्रोक्ति सिद्धांत।

- अलंकार सिद्धांत : सामान्य परिचय, वर्गीकरण।
- रीति सिद्धांत : सामान्य परिचय, भेद, काव्यगुण, काव्यदोष।
- वक्रोक्ति सिद्धांत : सामान्य परिचय , भेद।

इकाई III.

ध्वनि तथा औचित्य सिद्धांत।

- ध्वनि सिद्धांत : सामान्य परिचय, भेद, स्फोट सिद्धांत और ध्वनि।
- औचित्य सिद्धांत : सामान्य परिचय, भेद।

इकाई IV

हिंदी आलोचना तथा आलोचक

- हिंदी आलोचना : स्वरूप, प्रकार (शास्त्रीय, व्याख्यात्मक, तुलनात्मक, मनोवैज्ञानिक, ऐतिहासिक)।
- हिंदी के प्रमुख आलोचक : आ. रामचंद्र शुक्ल, हजारी प्रसाद द्विवेदी, नंददुलारे वाजपेयी, रामविलास शर्मा, डॉ. नामवर सिंह।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन	कुल अंक : 80
प्रश्न 1— समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न 2— समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ (6 में से 4)	20
प्रश्न 3— समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न 4— समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

संदर्भ ग्रंथ—

1. काव्यशास्त्र — डॉ. मिश्र भगीरथ, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं.2008
2. काव्यशास्त्र : भारतीय एवं पाश्चात्य — डॉ. अवरुथी कन्हैयालाल, आशीष प्रकाशन, कानपुर, सं.2009
3. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा — चौधरी तेजपाल, विकास प्रकाशन, कानपुर, सं.2007

4. भारतीय काव्यशास्त्र, डॉ. सिंह विजयपाल, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं. 2005
5. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ. चौधरी सत्यदेव, नमन प्रकाशन, दिल्ली, सं.2011
6. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार – पालीवाल कृष्णदत्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं.2004
7. काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन – डॉ. प्रकाश अजय, समवेत प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.2005
8. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (प्रथम भाग) – त्रिगुणायत गोविंद, एस्.चंन्द एण्ड कंपनी, नई दिल्ली, सं.1984
9. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र – पटेल मुलजीभाई, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2001
10. साहित्यशास्त्र– डॉ.सगरे बी.डी., लोकवृत्त प्रकाशन, सातारा, प्रथम सं.2012

एम.ए. भाग – 2 हिंदी
तृतीय सत्र
अनिवार्य बीजपत्र—XI
प्रयोजनमूलक हिंदी

उद्देश्य –

- छात्रों को प्रयोजनमूलक हिंदी की संकल्पना, स्वरूप एवं उपयोगिता से अवगत कराना।
- कामकाजी हिंदी के स्वरूप से परिचित कराना।
- हिंदी के विविध रूपों से ज्ञात कराना।
- जनसंचारीय हिंदी की प्रकृति से अवगत कराना।
- रोजगार अर्जन के अवसर से परिचित कराना।
- राजभाषा एवं राष्ट्रभाषा की अभिवृद्धि के अभियान में योगदान कराना।

पाठ्यक्रम –

इकाई I

प्रयोजनमूलक एवं कामकाजी हिंदी

- प्रयोजनमूलक हिंदी : संकल्पना, स्वरूप एवं उपयोगिता।
- हिंदी के विभिन्न रूप : मातृभाषा, राजभाषा, राष्ट्रभाषा, संपर्क भाषा, संचार भाषा, सर्जनात्मक भाषा, माध्यम भाषा का अध्ययन।

इकाई II

- कार्यालयी हिंदी (राजभाषा) के प्रमुख प्रकार्य : प्रारूपण, पत्रलेखन, संक्षेपण, पल्लवन, टिप्पण।

इकाई III

- पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप, महत्त्व एवं निर्माण में आनेवाली समस्याएँ।
- ज्ञान—विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों की पारिभाषिक शब्दावली (150)।

इकाई IV

- जनसंचारीय हिंदी : सामान्य स्वरूप—
मुद्रित माध्यम : मुद्रित भाषा की प्रकृति, समाचार पत्रों के लिए समाचार लेखन, संपादन, शीर्षक रचना, पृष्ठ सज्जा, वर्तनी शोधन, साक्षात्कार लेखन, वार्तालाप लेखन, विज्ञापन लेखन।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन	कुल अंक : 80
प्रश्न.1 निर्धारित पारिभाषिक शब्दावली पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न.2 समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ (छः में से चार)	20
प्रश्न.3 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न(अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न.4 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न(अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

• संदर्भ ग्रंथ—

1.	कार्यालयी कार्यबोध –	हरिबंसल, प्रभात प्रकाशन, 205, चावडी बाजार, दिल्ली
2.	प्रारूपण, टिप्पण, प्रूफ पठन –	डॉ.तिवारी भोलानाथ एवं डॉ. कुलश्रेष्ठ विजय, वाणी प्रकाशन, 21-ए दरियागंज, नई दिल्ली
3.	प्रशासनिक एवं कार्यालयी हिंदी –	डॉ.प्रकाश राम एवं डॉ.गुप्त दिनेशकुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
4.	प्रयोजनमूलक हिंदी : विविध परिदृश्य –	डॉ. त्रिपाठी रमेशचंद्र, अलका प्रकाशन, 128 / 106, जी. दिल्ली
5.	व्यावहारिक राजभाषा	रस्तोगी आलोककुमार, जीवनज्योति प्रकाशन, दिल्ली
6.	कंप्यूटर : क्या, क्यों, कैसे ?	रामबंसल 'विज्ञाचार्य' वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली
7.	कंप्यूटर : सूचना प्रणाली विकास –	रामबंसल 'विज्ञाचार्य' वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली
8.	कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग –	मल्होत्रा विजयकुमार, वाणी प्रकाशन, 21-ए दरियागंज, नई दिल्ली
9.	Principals and Ethics of Journalism -	Dr. Hak Jan R., Emulder & Others, Anmol Publications Pvt.Ltd; 4374/4-B, Ansari Road, Dariyaganj, New Delhi
10.	Journalism Made Simple -	Wainwright David, Rupa and Co. Henemann, London(U.K)
11.	The Electronic Media % Edt. -	Arvind Kumar, Anmol Publications Pvt.Ltd. 4374/4-B, Ansari Road, Dariyaganj, New Delhi

12.	Radio and T.V. Journalism -	Shrivastav K.M., Sterling Publication Pvt. Ltd., L-10, Green Park Extension, New Delhi
13.	नये जनसंचार माध्यम और हिंदी	पचौरी सुधीश और शर्मा अचला
14.	जनसंचार : विविध आयाम -	गुप्त ब्रजमोहन
15.	प्रयोजनमूलक हिंदी : प्रासंगिकता एवं परिदृश्य -	डॉ.नागलक्ष्मी
16.	प्रयोजनमूलक हिंदी : अधुनातन आयाम -	डॉ.देशमुख अम्बादास
17.	हिंदी पत्रकरिता : स्वरूप और संदर्भ -	डॉ.गोदरे विनय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

प्रयोजनमूलक हिंदी-I
(परिशिष्ट) अ शब्दावली

(अ) शब्दावली :

अ.नं	अंग्रेजी शब्द	हिंदी शब्द
1.	Abbreviation	संक्षेप / संक्षेपण
2.	Abnormal	अपसामान्य
3.	Abstract	सार, संक्षिप्ति
4.	Academic	शैक्षणिक / विद्या-संबंधी
5.	Academy	अकादमी
6.	Accommodation	वास, निर्वाह
7.	Accuse	अभियोग लगाना
8.	Acquire	अर्जन करना
9.	Adjourn	स्थगित करना / काम रोकना
10.	Admission	अभिस्वीकृति, प्रवेश / दाखिला / अंतर
11.	Allegation	आरोप / अभिकथन
12.	Animal Husbandry	पशुपालन
13.	Archaeology	पुरातत्व, पुरातत्व विज्ञान
14.	Art Executive	कला प्रबंधक
15.	Backward Classes	पिछड़े वर्ग
16.	Ballot	मतपत्र / मतपर्ची
17.	Bibliography	संदर्भ ग्रंथ-सूची
18.	Bye-law	उपविधि
19.	Calculation	गणना / गिनती / परिकलन

20.	Census Officer	जनगणना अधिकारी
21.	Cultural Relations Officer	सांस्कृतिक संपर्क अधिकारी
22.	Custom	सीमाशुल्क
23.	Debenture-holder	ऋणपत्रधारी / डिबेंचरधारक
24.	Deduction	कटौती / घटाना
25.	Default	त्रुटी / चूक / व्यतिक्रम / बकाया
26.	Department of Rehabilitation	पुनर्वास विभाग
27.	Department of Transport, Shipping and Tourism	परिवहन, पोतपरिवहन और पर्यटन विभाग
28.	Deputation	प्रतिनियुक्ति / शिष्ट-मंडल
29.	Destination	गंतव्य / लक्ष्य
30.	Detect	पता लगाना / पकडना
31.	Dignity	गौरव / मर्यादा / गरिमा
32.	Direction and Control	निर्देशन और नियंत्रण
33.	Directorate General	महानिर्देशक
34.	Directors	निर्देशिका
35.	Disposal	निपटान / निवर्तन / व्ययन
36.	Division Bench	खंड - (न्याय) पीठ
37.	Duration	अवधि
38.	Efficiency	दक्षता / कार्य-पटुता
39.	Embezzlement	गबन
40.	Encroachment	अधिक्रमण
41.	Entitled	हकदार

42.	Entomologist	कीटविज्ञानी / कीटज्ञ
43.	Enumeration	गणना / गिनना
44.	Extraordinary	असाधारण
45.	Epidemic	महामारी
46.	Estates Duty Officer	संपदा शुल्क अधिकारी
47.	Estimate Officer	प्राक्कलन अधिकारी
48.	Evaluation	मूल्यांकन
49.	Excess	अति / अधिकता / ज्यादाती
50.	Excise	उत्पादन शुल्क, अबकारी
51.	Exclude	वर्जित करना / निकालना / अपवर्जन
52.	Exempt	विमुक्त करना / छूट देना / माफी देना
53.	Expansion	विस्तार / प्रसार / प्रसरण
54.	Ex-President	भूतपूर्व राष्ट्रपति, भूतपूर्व अध्यक्ष
55.	External Affairs Ministry	विदेश मंत्रालय
56.	Extra-Curricular	पाठ्येतर / पढाई के अतिरिक्त
57.	Extract	उद्धरण
58.	Fabricate	गढ़ना, निर्माण करना
59.	Fair Price	उचित मूल्य / उचित भाव
60.	Family Planning Centre	परिवार नियोजन केंद्र
61.	Faulty	दोषपूर्ण / सदोष
62.	Fellowship	अध्येतावृत्ति
63.	Fieldman (Horticulture)	क्षेत्रक (बागबानी)
64.	Financial	वित्तीय / वित्तसंबंधी / वित्त

65.	Financial Legislation	वित्त विधान
66.	Finger Print Examiner	अंगुली-छाप परीक्षक
67.	Flight	उडान
68.	Flood Investigation Division	बाढ-अन्वेषण-प्रभाग
69.	Floriculturist	पुष्पविज्ञानी
70.	Frequency	आवृत्ति / बारंबारता
71.	Fundamental	मूल / मौलिक / आधारभूत
72.	Further Action	आगे की कार्यवाही / अगली कार्यवाही
73.	Gallantry award	शौर्य पुरस्कार
74.	Governing body	शासी निकाय
75.	Gradation list	पदक्रम सूची
76.	Grant Maintenance	अनुरक्षण अनुदान / भरण-पोषण- अनुदान
77.	Gross Value	कुल मूल्य / सकल मूल्य
78.	Guidance	मार्गदर्शन / निर्देशन
79.	Gunner	तोपची
80.	Halting allowance	विराम भत्ता
81.	Handicraft	दस्तकारी / हस्तकला / हस्तशि:
82.	Handling charges	चढाई-उतराई खर्च
83.	Handloom	हाथ करघा
84.	Head Dispatcher	प्रधान प्रेषक
85.	Heavy Industry	भारी उद्योग
86.	Heloninthiasist	कृमिरोग विज्ञानी

87.	His Majesty	महामहिम
88.	His Excellency	परम श्रेष्ठ
89.	Honorary	अवैतनिक
90.	Honorarium	मानदेय
91.	Horticulturist	उद्यान-कृषि विशेषज्ञ
92.	House of People	लोकसभा
93.	House of Correction	सुधार गृह (बंदीगृह)
94.	Hydraulic Research Station	जलीय अनुसंधान केंद्र
95.	Identification	पहचान / शिनाख्त
96.	Illegal	अवैध
97.	Illegible	अपाठ्य
98.	Illicit	निषिद्ध
99.	Implement	कार्यान्वित करना / अमल में लाना / परिपालन करना
100.	Impose	अधिरोपित करना
101.	Inability	अयोग्यता
102.	In Camera	गुप्त बैठक
103.	Indent	माँग पत्र
104.	Indian Administrative Service	भारतीय प्रशासन सेवा
105.	Indian Police Service	भारतीय पुलिस सेवा
106.	Inefficiency	अदक्षता
107.	Infection	संक्रमण

108.	Installment	किश्त
109.	Inter Departmental	आंतरविभागीय
110.	Investigator	अन्वेषक
111.	Joining date	कार्यग्रहण तारीख / कार्यारंभ तारीख
112.	Journal	दैनिकी / रोजनामचा, पत्रिका
113.	Jurisdiction	अधिकार क्षेत्र / क्षेत्राधिकार / अधिकारिता
114.	Kindergarten teacher	बालवाडी शिक्षक
115.	Labour welfare	श्रम कल्याण / श्रमिक कल्याण
116.	Last Pay Certificate	अंतिम वेतन पत्र
117.	Legislative Assembly	विधान सभा
118.	Legislative council	विधान परिषद
119.	Livestock Development Advisor	पशुधन विकास सलाहकार
120.	Log book	कार्य-पंजी
121.	Machine tool	उपयंत्र
122.	Manifesto	घोषणा पत्र
123.	Manual Labour	शारीरिक श्रम
124.	Mayor	महापौर
125.	Meteorologist	मौसम विज्ञानी
126.	Micro-Biologist	सूक्ष्मजीव-विज्ञानी
127.	Minimum wages	कम से कम मजदूरी
128.	Mode of dispatch	प्रेषण-प्रकार
129.	Mortuary	शवागार

130.	Nationalization	राष्ट्रीयकरण
131.	Negotiate	बातचीत करना / परक्रामण करना
132.	Nominee	जामिती / मनोजित व्यक्ति / नामित व्यक्ति
133.	Official version	सरकारी कथन / अधिकारिक कथन
134.	Ophthalmologist	नेत्र विज्ञानी
135.	Partition	विभाजन / बँटवारा
136.	Partnership deed	साझा-पत्र / भागिता विलेख
137.	Postmortem	शवपरीक्षा
138.	Preface	प्रस्तावना
139.	Proceedings	कार्यवाही
140.	Quality control officer	गुणता-नियंत्रण-अधिकारी
141.	Quotation	भाव / दर, उद्धरण
142.	Rebate	घटौती / छूट
143.	Sale-account	विक्रय लेखा / विक्री-लेखा
144.	Senate	वरिष्ठ सभा
145.	Show Cause notice	हेतुक दर्शिक करने के लिए सूचना / कारण
146.	Statute	कानून / संविधि
147.	Tentative	अस्थायी / परीक्षात्मक
148.	Ultimate	अंतिम / चरण
149.	Undervaluation	अल्पमूल्यांकन
150.	Write off	बट्ट खाते डालना

एम. ए. भाग-2 हिंदी
तृतीय सत्र
वैकल्पिक प्रश्नपत्र- XII
(अ) भाषा प्रौद्योगिकी III

उद्देश्य –

- विविध परिचालन प्रणालियों का अध्ययन करना ।
- इंटरनेट का प्रारम्भ, परिचय, विकास तथा उपयोगिता का अध्ययन कराना ।
- संजालन का स्वरूप, उपकरण, प्रकार तथा उपयोगिता का अध्ययन कराना ।
- **w3c** का परिचय कराना ।
- संगणक साधित मशीनी अनुवाद के उपकरण / सॉफ्टवेयर्स का अध्ययन कराना ।

इकाई I

परिचालन प्रणालियाँ

- पाठ्यविषय :
- डॉस, यूनिक्स, लिनक्स : परिचय, विकास के कारण, विकासक, विविध आदेश
- विंडोज प्रणालियाँ 1997, 98, XP – विंडोज वातावरण, परिचय, विकास के कारण, स्थितियाँ, अनुप्रयोग तथा उपयोगिता
- विंडोज विस्टा, 7,8 – परिचय, विकास के कारण स्थितियाँ, अनुप्रयोग तथा उपयोगिता

इकाई II

- इंटरनेट तथा संचालन : (**Internet and networking**)
- पाठ्यविषय
- **w3c** स्वरूप, प्रारम्भ तथा विकास, उपयोगिता

- इंटरनेट तथा संजालन: स्वरूप, प्रारंभ विकास, उपयोगिता
- जाल प्रकाशन तथा अभियांत्रिकी: ब्लॉग लेखन, ई – बुक, वेब डिजाइन, वीडियो / ऑडियो प्रस्तुति, वेब अभियांत्रिकी

इकाई III

- इंटरनेट, सॉफ्टवेयर्स, भाषिक अनुप्रयोग–
- पाठ्यविषय :
- ई मेल : स्वरूप, पंजीकरण, प्राप्ति, प्रेषण, स्कैनींग, अटैचमेंट.
- एंटीवायरस, अडोब फ्लैश, अमीगो, पेजमेकर, इन डिजाइन, कोरल ड्रा, ग्राफिक्स
- पीडीएफ, डीटीपी (ms word) धृति तथा कोश निर्माण (ms access) स्प्रेडशीट कार्य (एक्सेल) प्रस्तुतिकरण (पीपीटी)

इकाई IV

- मशीनी अनुवाद
- पाठ्यविषय :
- उपकरण : पूर्व संसाधित्र, पद निरूपित्र, शाब्दिक विश्लेषित्र, शाब्दिक डाटा संचय, क्रिया पदबंध विश्लेषित्र, अनुवादित्र, जनित्र
- मशीनी अनुवाद – धारापथी तथा अधारापथी सॉफ्टवेयर्स
- मशीनी अनुवाद के भारतीय तथा विदेशी तंत्र

प्रश्नपत्र स्वरूप तथा अंक विभाजन–

कुल अंक : 80

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ (6 में से 4)	20
प्रश्न 3 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

संदर्भ ग्रंथ :

1. भारत सरकार की विविध वेबसाइट्स—सीडैक, पुणे, गृह मंत्रालय, भारत सरकार
2. भारत की भाषाएँ— आ.वाजपेयी किशोरीदास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. सं. 2010.
3. भाषा और प्रौद्योगिकी—डॉ. प्रसाद विनोद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. सं. 2014
4. कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास— बंसल राम, विज्ञानाचार्य, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. सं. 2011
5. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग— डॉ. मल्होत्रा विजयकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012.
6. भाषा प्रौद्योगिकी तथा भाषा प्रबंधन— डॉ.दीक्षित सूर्यप्रसाद, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली, 2012

एम.ए. भाग 2 हिंदी
तृतीय सत्र
वैकल्पिक प्रश्नपत्र XII
(ब) अनुवाद प्रौद्योगिकी – III

उद्देश्य—

- 1) अनुवाद का एक स्वतंत्र साहित्य विधा के रूप में महत्त्व जानना।
- 2) अनुवाद के सैद्धांतिक पक्ष से अवगत होना।
- 3) अनुवाद के व्यावहारिक पक्ष एवं महत्त्व को समझना।
- 4) वर्तमान काल में अनुवाद की उपयोगिता से परिचित होना।
- 5) तुलनात्मक अध्ययन, भाषा विज्ञान एवं भाषा शिक्षण में अनुवाद का उपयुक्त साधन के रूप में परिचय पाना।
- 6) अनुवादक की क्षमता/गुणों से अवगत होना।
- 7) आदर्श अनुवाद की संकल्पना से परिचित कराना।
- 8) अनुवाद मूल्यांकन की दृष्टि का विकास करना।

पाठ्यक्रम –

इकाई-I

- अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष
- पाठ्यविषय :
 1. अनुवाद : अर्थ एवं अवधारणा/संकल्पना (विस्तृत अध्ययन)
 2. अनुवाद : प्रकृति/स्वरूप विवेचन
 1. अनुवाद : विज्ञान के रूप में।
 2. अनुवाद : कला के रूप में।
 3. अनुवाद : शिल्प के रूप में।
 4. अनुवाद : पुनःसर्जन के रूप में।

इकाई- II

- अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष
- पाठ्यविषय:
 1. अनुवाद प्रक्रिया
 2. अनुवाद के तत्त्व
 3. अनुवाद और रूपांतरण, लिप्यंतरण, लिप्यंकन

इकाई- III

- अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष
- पाठ्यविषय:
 1. अनुवाद का महत्त्व
 2. अनुवाद की उपयोगिता
 3. अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धांत
 4. अनुवादक के गुण तथा क्षमता

इकाई- IV

- अनुवाद का व्यावहारिक पक्ष
- पाठ्यविषय:
 1. पारिभाषिक शब्दावली का अनुवाद (अंग्रेजी से हिंदी में)
 2. पारिभाषिक शब्दावली का अनुवाद (हिंदी से अंग्रेजी में)

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन-

कुल अंक 80

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न ।	20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ (6 में से 4)	20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

संदर्भ ग्रंथ—

1. अनुवाद विज्ञान—डॉ. तिवारी भोलानाथ, शब्दकार प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002
2. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ— डॉ. तिवारी भोलानाथ, शब्दकार प्रकाशन, नई दिल्ली, 1984
3. अनुवाद कला— डॉ. तिवारी भोलानाथ, शब्दकार प्रकाशन, नई दिल्ली, 1988
4. अनुवाद कला—डॉ.अय्यर एन.ई.विश्वनाथ,प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं.1887
5. अनुवाद प्रक्रिया— डॉ. पालीवाल रीतारानी, साहित्य विधि प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम सं. 1982
6. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग—डॉ.गोपिनाथन जी., लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, तृ.सं.1982
7. हिंदी सिद्धांत की रूपरेखा— सुरेशकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं. 1986
8. अनुवाद स्वरूप एवं सिद्धांत – डॉ.शहा के.पी., फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, 1988
9. अनुवाद के विविध आयाम— डॉ. व्यास किशोरीलाल, 'नीलकंठ' प्रकाशक, इन्दूर हिंदी समिती, हैदराबाद, वर्ष—1999
10. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग—डॉ.सोनटक्के आदिनाथ, चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर, 1998
11. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग— डॉ.नगेन्द्र, प्रकाशक—दिल्ली विश्वविद्यालय, दिल्ली, वर्ष 1993

(ब) अनुवाद प्रौद्योगिकी : प्रश्नपत्र XII (200 शब्दावली)

1	मूलभूत	Fundamental
2	शपथ पत्र	Affidavit
3	स्थगन	Adjournment
4	संशोधन	Amendment
5	गिरफ्तारी	Arrest
6	हताश	Despondment
7	पूर्वाग्रह	Prejudice
8	निदेश	Direction
9	आज्ञा	Order
10	नियम	Rule
11	विनियम	Regulation
12	पारिनियम	Statute
13	न्यायिक	Judicial
14	विधिक	Legal
15	वैध	Valid
16	विधिनांग	Legislative
17	कार्यांग	Executive
18	न्यायांग	Judiciary
19	मंत्रालय	Ministry
20	मंत्री	Minister
21	कैबिनेट मंत्री	Cabinet Minister
22	राज्य मंत्री	State Minister
23	मध्यवर्ग	Via Media

24	आमने सामने	Vis – a- Vis
25	मौखिक परीक्षा	Viva – Voce
26	अर्ध सरकारी	Quasi Government
27	एक पक्षीय	Ex-Parte
28	स्मृति में	In- Memorium
29	सम्पूर्णतः	In toto
30	तथ्यत	Ipsso-facto
31	विधित	Ipsso-juro
32	कार्य प्रणाली	Mondus- operandi
33	पारस्परिक सहमति	Mutus Consensus
34	सम्बंध	Nexus
35	अति सुन्दर	Par- Excellence
36	प्रतिवर्ष	Per Annum
37	प्रतिव्यक्ति	Per Capita
38	शव परीक्षा	Post Mortem
39	प्रथम दृष्टि में	Prima- Facie
40	अनुपाततः	Pro- rata
41	उच्चतम न्यायालय	Supreme Court
42	उच्च न्यायालय	High Court
43	वकील	Advocate
44	कानून – विधि	Law
45	अधिनियम	Act
46	धारा	Section

47	नियम	Rule
48	मुख्तार नामा	Power of Attorney
49	विक्रयपत्र	Sale Deed
50	इच्छा पत्र	Will
51	बंधनामा	Bond
52	गारंटी	Guarantee
53	भागीदारी	Partnership
54	साक्ष्य	Evidence
55	कार्यवाहक संख्या	Quorum
56	घोषणा पत्र	Manifesto
57	उपनियम	Bye-laws
58	अध्यादेश	Ordinance
59	जनमत संग्रह	Plebicite
60	चालू खाता	Current Account
61	बचत खाता	Savings Account
62	उत्तर दिनांकित	Post Dated
63	आवर्ती जमा	Recurring Deposit
64	क्षतिपूर्ति	Reimbursement
65	नवीकरण	Renewal
66	वापसी	Refund

68	साख पत्र	Bill of Credit
69	जमा राशि	Deposit
70	सावधि जमा / मियादी जमा	Fixed Deposit
71	मुद्रा	Currency
72	निर्यात ऋण	Export Credit
73	मुद्रास्फीति	Inflation
74	आरंभ से	Ab- Initio
75	अपराध कार्य	Actus- reus
76	तदर्थ	Ad- hoc
77	अन्यत्र उपस्थिति प्रमाण	Alibi
78	समयोचित	Apropos
79	सुखद यात्रा	Bon Voyage
80	वस्तुतः वास्तव में	De- facto
81	विधि सम्मत	De- Jure
82	नये सिरे से	De- Novo
83	समूह में	En- mass
84	अनुग्रह राशि	Ex- gratia
85	किस अधिकार से	Quo- Jure
86	यथापूर्व स्थिति	Status- Quo
87	अनिश्चित काल तक	Sine- die

67	लेखा खाता	Account
89	संयुक्त खाता	Joint Account
90	खाता धारक	Account Holder
91	अग्रिम अदायगी	Advance Payment
92	पाठ	Text
93	अनुसर्जन	Transcreation
93	अंतरण	Transfer
94	अनुकृति	Imitation
95	रूपांतरण	Transformation
96	विकल्पन	Variation
97	वैध	Valid
98	संक्षिप्ति	Abbreviation
99	संक्षिप्त	Abridge
100	सारांश	Abstract
101	प्रयुक्ति	Register
102	अनुप्रयुक्त भाषा विज्ञान	Applied Linguistics
103	मानक भाषा	Standard Language
104	धनादेश	Cheque
105	देनदार	Debtor
106	तुलन पत्र	Balance Sheet
107	ऋण	Loan
108	लाभांश	Dividend

88	स्वतः प्रेरित (विधि)	Suo- Moto
110	अनुवाद	Translation
111	स्रोत भाषा	Source Language
112	लक्ष्य भाषा	Target Language
113	लेखा परीक्षा प्रतिवेदन	Audit Report
114	वित्तीय अनियमितताएँ	Financial Irregularities
115	प्रतिभूति जमा	Security Deposit
116	बही खाता	Ledger
117	नकद लेनदेन	Cash Transaction
118	रेखित चेक	Crossed Cheque
119	ऋण दाता	Creditor
120	परित्याग	Abandon
121	अपहरण	Abduction
122	फरार होना	Abscond
123	जवाबदार	Accountable
124	अभियुक्त	Accused
125	दत्तक ग्रहण	Adoption
126	वयस्क मताधिकार	Adult Suffrage
127	संशोधन	Amendment
128	निर्वाह व्यय	Alimony
129	स्वायत्तता	Autonomy
130	सहिता	Code

109	निवेश	Investment
132	पंजीयन	Registration
133	परिपक्वता	Maturity
134	जमानती बांड	Security Bond
135	लेखा परीक्षा अधिकारी	Audit Officer
136	महालेखा परीक्षक	Auditor General
137	कर्तव्य विमुखता	Declaration of Duty
138	स्थगित रखना	Held in Abeyance
139	असहमति टिप्पणी	Note of Dissent
140	प्रतिवाद टिप्पणी	Note of Protest
141	जन असुविधा	Public Nuisance
142	सुरक्षित अभिरक्षा	Safe Custody
143	जनहित याचिका	Public Interest Litigation
144	निहित स्वार्थ	Vested Interest
145	आपातकाल	Emergency
146	ऐच्छिक	Optional
147	स्वैच्छिक	Voluntary
148	प्राधिकरण	Authority
149	कल्पना	Imagination
150	परिकल्पना	Hypothesis
151	संकल्पना	Concept

131	राजक्षमा	Amnesty
153	अग्रिम जमानत	Anticipatory bail
154	अपराध	Offence
155	रोधनादेश	Stay Order
156	कानून का उल्लंघन	Violation of law
157	परिस्थिति साक्ष्य	Circumstantial Evidence
158	अनुग्रह	Obligation
159	आग्रह	Insistance
160	संग्रह	Collection
161	घोषणा	Declaration
162	उद्घोषणा	Proclamation
163	अनुज्ञा	Permission
164	दान	Donation
165	अंशदान	Contribution
166	अनुदान	Grant
167	निविदा	Tender
168	संविदा	Contract
169	पत्रकारिता	Press
170	मुख्य सचिव	Chief Secretary
171	सचिव	Secretary
172	अपर सचिव	Additional Secretary

152	अनुकूल	Favourable
174	प्रतिकूल	Adverse /Opposite
175	क्रम	Serial Order
176	अनुक्रम	Sequence
177	अतिक्रम	Violation
178	प्रक्रम	Process
179	कार्यक्रम	Programme
180	अतिक्रमण	Violation
181	जन गणना	Census
182	टंकक	Typist
183	महानिदेशक	Director General
184	उप निदेशक	Deputy Diretor
185	सहायक निदेशक	Assistant Diretor
186	अधीक्षक	Superintendent
187	वरिष्ठ अधिकारी	Senior Officer
188	पर्यवेक्षक	Supervisor
189	प्रधान लिपिक	Head Clerk
190	आकस्मिक छुट्टी	Casual Leave
191	अवकाश रिक्ति	Leave Vacancy

173	संयुक्त सचिव	Joint Secretary
192	उप सचिव	Deputy Secretary
193	अवर सचिव	Under Secretary
194	अनुभाग अधिकारी	Section Officer
195	उच्च श्रेणी लिपिक	Upper Divisional Clerk
196	निम्न श्रेणी लिपिक	Lower Divisional Clerk
197	निजी सचिव	Personal Secretary
198	वैयक्तिक सहायक	Personal Assistant
199	आशुलिपिक	Stenographer
200	अध्यायनार्थ छुट्टी	Study Leave

एम.ए. भाग 2 (हिंदी)
 तृतीय सत्र
 वैकल्पिक प्रश्नपत्र – XII
 (क) कथेतर साहित्य– I

उद्देश्य—

1. कथेतर साहित्य के उद्भव तथा विकास से परिचित कराना।
2. कथेतर साहित्य के विभिन्न रूपों से परिचित कराना।
3. कथेतर साहित्य के प्रमुख रचनाकारों तथा उनकी रचनाओं का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
4. पठित रचनाकारों तथा उनकी रचनाओं के वर्तमानकालीन महत्त्व, प्रासंगिकता से परिचित कराना।

पाठ्यक्रम –

इकाई—I

- भारतीयता की पहचान— विद्यानिवास मिश्र (निबंध संग्रह)
 1. भारत के लोक और शास्त्र, 2. भारत में मनुष्य और उसका परिवेश,
 3. भारतीय संस्कृति की प्रासंगिकता, 4. विज्ञान और साहित्य: भारतीय परिदृश्य, 5. भारतीय सनातन मूल्य : वसुधैव कुटुम्बकम्, 6. भारतीय एकता के सूत्रधार, 7. भारतीय वाचिक परम्परा।
- निबंध साहित्य : स्वरूप, विकास, तत्त्व, प्रकार, विशेषताएँ।
- भारतीयता की पहचान : पठित निबंधों का समग्र अध्ययन।
- समीक्षा के विविध मानदंडों के आधार पर सूक्ष्म अध्ययन।

इकाई-II

- माटी की मूरतें-रामवृक्ष बेनीपुरी (रेखाचित्र)
 - 1.बलदेव सिंह, 2.सरजू भैया, 3.मंगर, 4.देव, 5.भौजी, 6.बैजु मामा,
 7. सुभान खाँ
- रेखाचित्र साहित्य : स्वरूप, विकास, तत्त्व, प्रकार, विशेषताएँ।
- माटी की मूरतें : पठित रेखाचित्रों का समग्र अध्ययन।
- समीक्षा के विविध मानदंडों के आधार सूक्ष्म अध्ययन।

इकाई-III

- चीड़ों पर चाँदनी-निर्मल वर्मा (यात्रा वृत्तांत)
- यात्रा वृत्तांत साहित्य : स्वरूप, विकास, तत्त्व, प्रकार, विशेषताएँ।
- चीड़ों पर चाँदनी : समग्र अध्ययन।
- समीक्षा के विविध मानदंडों के आधार सूक्ष्म अध्ययन।

इकाई-IV

- नागार्जुन : मेरे बाबूजी- शोभाकांत (जीवनी)
- जीवनी साहित्य : स्वरूप, विकास, तत्त्व, प्रकार, विशेषताएँ।
- नागार्जुन : मेरे बाबूजी : समग्र अध्ययन।
- समीक्षा के विविध मानदंडों के आधार सूक्ष्म अध्ययन।

(सूचना- माटी की मूरतें (रेखाचित्र) और नागार्जुन: मेरे बाबूजी (जीवनी) पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण के रूप में अध्ययन)।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन –

कुल अंक : 80

- | | |
|--|----|
| प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न। | 20 |
| प्रश्न 2. इकाई–II और इकाई–IV : ससंदर्भ स्पष्टीकरण (6 में से 4)। | 20 |
| प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)। | 20 |
| प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)। | 20 |

संदर्भ ग्रंथ –

1. भारतीयता की पहचान, मिश्र विद्यानिवास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.
2008
2. माटी की मूर्तें, बेनीपुरी रामवृक्ष, प्रकाशन केंद्र, लखनऊ, सं. 1976
3. चीड़ों पर चाँदनी, वर्मा निर्मल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2005
4. नागार्जुन: मेरे बाबूजी, शोभाकांत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2011
5. हिंदी गद्य साहित्य, तिवारी रामचंद्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं.
1998

एम.ए.भाग – 2 हिंदी
 तृतीय सत्र
 अनिवार्य बीजपत्र – XII
 (ड) भारतीय साहित्य– I

उद्देश्य :

- उपन्यास, नाटक, आत्मकथा तथा कहानी संग्रह के तात्त्विक स्वरूप का परिचय देना।
- भारतीय साहित्य को समझाना।
- अनुवाद : स्वरूप, महत्त्व तथा उपयोगिता को समझाना।
- उपन्यास : नाटक, आत्मकथा तथा कहानीकार के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना।
- रचना विशेष को समझने एवं मूल्यांकन करने की क्षमता बढ़ाना।
- रचना के आस्वादन एवं समीक्षण की क्षमता विकसित कराना।
- पाठ्यक्रम में निर्धारित उपन्यास, नाटक, आत्मकथा एवं कहानीसंग्रह का प्रासंगिकता से अवगत कराना।

पाठ्यक्रम

इकाई – I

पाठ्यपुस्तक : बारोमास (उपन्यास) सदानंद देशमुख (मराठी)

अनु. दामोदर खडसे

ससंदर्भ स्पष्टीकरण

पाठ्यविषय :

1. भारतीय कृषि अर्थव्यवस्था ।
2. किसानों का पारिवारिक जीवन तथा समस्याएँ ।
3. 'बारोमास' में चरित्र चित्रण ।
4. 'बारोमास' का उद्देश्य ।

इकाई – II

पाठ्यपुस्तक : हयवदन (नाटक) गिरीश कारनाड (कन्नड)
अनु. बी.वी. कारंत

पाठ्यविषय :

1. स्त्री : पुरुष के आधे : अधूरेपन की त्रासदी ।
2. हयवदन में चित्रित नारी संवेदना ।
3. हयवदन का उद्देश्य ।
4. हयवदन में चित्रित सामाजिक बोध ।

इकाई – III

पाठ्यपुस्तक – सोनतीर्थ (उपन्यास) रघुवीर चौधरी (गुजराती)

ससंदर्भ स्पष्टीकरण

पाठ्यविषय :

1. लेखक का चारित्रिक विश्लेषण ।
2. दलित जीवन की संवेदना ।
3. उचक्का में चित्रित घटनाएँ ।
4. उचक्का में चित्रित समसामयिकता ।

इकाई – IV

पाठ्यपुस्तक : हिमालयांत (यात्रा वृत्तांत) केलकर रवींद्र (कोंकणी)

पाठ्यविषय :

1. कोंकणी यात्रा साहित्य का परिचय।
2. यात्रा वृत्तांत के प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।
3. केलकर रवींद्र का अनुभूति पक्ष।
4. यात्रा वृत्तांत में वैचारिकता।

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक वितरण –

कुल अंक : 80

प्रश्न – 1 समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न – 2 संसदर्भ स्पष्टीकरण (6 में से 4)	20
प्रश्न – 3 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न – 4 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

संदर्भ ग्रंथ :

1. बारोमास – देशमुख सदानंद अनु. खडसे दामोदर साहित्य अकादमी, रवींद्र भवन, 35 फिरोजशाहा मार्ग, नई दिल्ली।
2. हयवदन – कारनाड गिरीश अनु. बी. वी. कारंत, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
3. उचक्का – गायकवाड लक्ष्मण अनु. डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, राधाकृष्ण प्रकाशन प्रा. लि., जी. 17 जगतपुरी, दिल्ली।
4. देवता आदमी – लिंबाळे शरणकुमार, अनु. निशिकांत ठकार, राजकमल प्रकाशन नई दिल्ली।

5. सलाम – वाल्मीकी ओमप्रकाश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
6. छोरा कोल्हाटी का – काले किशोर शांताबाई, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली।
7. जीवन हमारा – कांबळे बेबी अनु. अस्थाना ललिता, किताबघर प्रकाशन, अंसारी रोड, दरियागंज, नई दिल्ली।
8. अक्करमाशी – लिंबाळे शरणकुमार अनु. रणसुभे सूर्यनारायण, ग्रंथ अकादमी दरियागंज, नई दिल्ली।
9. आज बाजार बंद है – नैमिशराय मोहनदास, वाणी प्रकाशन, दिल्ली।
10. समकालीन हिंदी उपन्यासों में राजनैतिक चित्रण – डॉ. भंडारे सुकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
11. गोदान – प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन, म. गांधी मार्ग, इलाहाबाद।
12. आधे-अधूरे – राकेश मोहन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
13. सूर्य की अंतिम किरण से सूर्य की पहली किरण तक – वर्मा सुरेंद्र, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
14. साठोत्तरी हिंदी और मराठी के उपन्यासों का प्रवृत्तिमूलक तुलनात्मक अध्ययन— डॉ. धुमाळ वाय. बी. अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं.1997
15. साठोत्तरी हिंदी और मराठी के सामाजिक उपन्यासों में वर्ग चित्रण— डॉ. धुमाळ वाय. बी., अमन प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं.2004

एम. ए. भाग : 2 हिंदी
 तृतीय सत्र
 वैकल्पिक प्रश्नपत्र – XII
 (इ) हिंदी नाटक तथा रंगमंचन – I

उद्देश्य –

- हिंदी नाटक रंगमंचन अवधारणा का परिचय कराना।
- हिंदी नाटक रंगमंच की प्रयोगशीलता से परिचय कराना।
- छात्रों की विचार क्षमता तथा कल्पनाशीलता को बढ़ावा देना।
- छात्रों में नैतिक मूल्य, राष्ट्रीय मूल्य एवं उत्तरदायित्व के प्रति आस्था निर्माण करना।
- छात्रों में कौशल्य विकसित करना।

पाठ्यक्रम –

इकाई – I

हिंदी नाटक तथा रंगमंचन का सैद्धान्तिक विवेचन –

- हिंदी नाटक उद्भव, प्रारंभ, विकास।
- रंगमंच के तत्व – मंच, अभिनेता, नाटककार, निर्देशक।
- हिंदी नाटक रंगमंच परम्परा।
- हिंदी नाटक रंगमंच प्रेरणा।
- हिंदी नाटक रंगमंच प्रदेय।

इकाई – II

रंगमंचन का सैद्धान्तिक विकास –

कथा संयोजना, चरित्र योजना, दृश्य संयोजना, भाषा – संवाद योजना, अभिनय एवं रंग संकेत, दृश्य बंध और मंच सज्जा, प्रकाश ध्वनि योजना, वेशभूषा एवं रूप सज्जा, प्रस्तुतीकरण विवरण।

इकाई – III

रंगमंचन से संबंधित हिंदी नाटक –

- रतनकुमार सांभरिया – 'बीमा'
- गिरीश कर्नाड – नाग मंडल

इकाई – IV रंगमंचन प्रायोगिक कार्य –
संवाद प्रस्तुति या अभिनय प्रस्तुति
(नाटक चयन छात्रों द्वारा किया जाए)

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन–

कुल अंक : 80

प्रश्न-1	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न-2	समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ (छह में से चार)	20
प्रश्न-3	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न(अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न-4	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न(अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

संदर्भ ग्रंथ

1. नाटक रंगमंच और मोहन राकेश – डॉ.यादव सुरेंद्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं. 2002
2. मिथक नाटक और रंगमंच – डॉ.लीना बी.एल., जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, सं. 2012
3. प्रमुख हिंदी नाटकों में दलित चेतना– डॉ. बाबुभाई परेश कुमार, ज्ञान प्रकाशक, कानपुर, प्रथम सं.2012
4. प्रगतिशील नाटककार – भीष्म साहनी – लवलीन लवकुमार, विकास प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं.2011

5. समकालीन हिंदी नाटक – डॉ. पंड्या जशवंतभाई डी., ज्ञान प्रकाशन, कानपुर,
प्रथम सं.2005
6. शरद जोशी के व्यंग्य नाटक – सूश्री. मोरे अनुपमा दि., अन्नपुर्णा प्रकाशन, कानपुर,
प्रथम सं.2005
7. संस्कृत एवं हिंदी के ऐतिहासिक नाटक – डॉ. मिश्र राजदेव, चिंतन प्रकाशन,
कानपुर, प्रथम सं.2009

एम.ए. भाग – 2 हिंदी
चतुर्थ सत्र
अनिवार्य बीजपत्र – XIII
आधुनिक हिंदी कविता – II

उद्देश :

1. छात्रों को आधुनिक हिंदी काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय कराना।
2. छात्रों को आधुनिक काल के प्रबंध और मुक्तक काव्य के तात्त्विक स्वरूप की जानकारी देना।
3. छात्रों का आधुनिक युग के काव्य प्रकारों के विकासक्रम से परिचित कराना।
4. छात्रों को आधुनिक काव्य प्रकारों के तात्त्विक स्वरूप एवं विकास क्रम के परिप्रेक्ष्य में रचनाओं के आस्वादन, अध्ययन और मूल्यांकन की दृष्टि देना।
5. छात्रों को नई कविता के गद्य – पद्यात्मक काव्य शैली परिचित कराना।

पाठ्यक्रम

इकाई I.

पाठ्यपुस्तक : ब्रह्मराक्षस, चाँद का मुंह टेढा है (दो कविताएँ) –

गजानन माधव मुक्तिबोध

ससंदर्भ स्पष्टीकरण : चाँद का मुंह टेढा है

पाठ्यविषय –

1. प्रगतिवादी एवं समकालीन प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।
2. मुक्तिबोध के काव्य में आधुनिक बोध।
3. मुक्तिबोध की कविताओं का भाव एवं आशय।
4. काव्य-विकास के आधार पर काव्य समीक्षा।
5. लंबी कविताओं का भाव एवं कलापक्ष।

इकाई II.

पाठ्यपुस्तक : आत्मजयी (खण्डकाव्य)—कुंवर नारायण

ससंदर्भ स्पष्टीकरण : आत्मजयी

पाठ्यविषय :

1. नई कविता की प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।
2. खण्डकाव्य का स्वरूप और विशेषताएँ।
3. 'आत्मजयी' खण्डकाव्य की कथावस्तु।
4. 'आत्मजयी' खण्डकाव्य का चरित्र—चित्रण।
5. 'आत्मजयी' खण्डकाव्य में आधुनिक बोध।

इकाई III

पाठ्यपुस्तक : पटकथा, मोचीराम (दो कविताएँ)—धूमिल

ससंदर्भ स्पष्टीकरण : पटकथा

पाठ्यविषय :

1. समकालीन कविता की प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।
2. धूमिल की कविताओं की कथावस्तु।
3. धूमिल के काव्य की विशेषताएँ।
4. धूमिल के काव्य में वैचारिकता।
5. धूमिल के काव्य की भाषा—शैली।

इकाई IV.

पाठ्यपुस्तक : एक देहाती कार्यकर्ता के प्रति, दो मिनट का मौन,

पानी में धिरे हुए लोग, बनारस, उस आदमी को देखो,

सुई और तागे के बीच में, जाते हुए आदमी का बयान,

सन 47 को याद करते हुए (आठ कविताएँ)—केदारनाथ सिंह

पाठ्यविषय :

1. समकालीन कविता की प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।
2. केदारनाथ सिंह के काव्य का कथ्य।
3. केदारनाथ सिंह के काव्य की संवेदना।
4. केदारनाथ सिंह के काव्य का उद्देश्य।
5. केदारनाथ सिंह के काव्य में आधुनिक बोध।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन—

कुल अंक : 80

- | | |
|--|----|
| प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न। | 20 |
| प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर ससंदर्भ स्पष्टीकरण (6 में से 4) | 20 |
| प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न। (अंतर्गत विकल्प के साथ) | 20 |
| प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न। (अंतर्गत विकल्प के साथ) | 20 |

संदर्भ ग्रंथ

1. चाँद का मुँह टेढा है – मुक्तिबोध गजानन माधव, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली, तृतीय सं. 1971
2. आत्मजयी – कुंवर नारायण, भारतीय ज्ञानपीठ, प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं. 1989
3. संसद से सडक तक – धूमिल, राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली, छटा सं. 1990
4. यहां से देखो – सिंह केदारनाथ, राधाकृष्ण प्रकाशन, प्रा. लि. नई दिल्ली, प्रथम सं. 1983.
5. कुंवर नारायण संसार – 1, सं. मिश्र यतींद्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण, 2002.
6. कविता का प्रतिसंसार – जैन निर्मला , राजकमल प्रकाशन प्रा.लि., नई दिल्ली. प्रथम सं. 1994
7. धूमिल और उनका काव्य संघर्ष – डॉ. मिश्र ब्रह्मदेव , राजकमल प्रकाशन प्रा. लि. दिल्ली. संस्करण. 2012.
8. केदारनाथ सिंह के काव्य की गवेषणा – सांगले मारोती, हिंदी बुक सेंटर, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 2010. – डॉ. गुरचरण सिंह
9. मुक्तिबोध के प्रतीक और बिंब – चौहान चंचल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम संस्करण. 1997.
10. गजानन माधव मुक्तिबोध : नवचिंतन – दीक्षित गंगेश , शुभम पब्लिकेशन, कानपुर, प्रथम संस्करण 2018.
11. धूमिल और उनका काव्य – शेख नाजिम, विनय प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं. 2014.

12. आत्मजयी : चेतना और शिल्प – शर्मा विजया , मैकमिलन प्रकाशन,
नई दिल्ली, प्रथम संस्करण 1979
13. साठोत्तरी हिंदी कविता के बदलते आयाम ' काव्यसंवेदना ' – सं.
भोसले आर. पी., पूजा पब्लिकेशन, कानपुर, 2012,
14. केदारनाथ सिंह का काव्यालोक – सिंह शेरपाल, अमन प्रकाशन,
कानपुर, प्रथम सं. 2016.

एम.ए. भाग – 2 हिंदी
चतुर्थ सत्र
अनिवार्य बीजपत्र–XIV
‘पाश्चात्य काव्यशास्त्र’

पाठ्यक्रम

इकाई.I.

प्लेटो, अरस्तू तथा लॉजाइनस।

- प्लेटो : काव्य सृजन का दैवी प्रेरणा सिद्धांत।
- अरस्तू : अनुकरण सिद्धांत, विरेचन सिद्धांत।
- लॉजाइनस : उदात्ततत्व।

इकाई.II.

इलियट, वर्डस्वर्थ तथा रिचर्डस।

- टी.एस. इलियट : परंपरा का सिद्धांत, निर्व्यक्तिकता का सिद्धांत।
- वर्डस्वर्थ : काव्यभाषा का सिद्धांत।
- आई.ए.रिचर्डस : संप्रेषण सिद्धांत, मूल्य सिद्धांत।

इकाई.III.

विविधवाद भाग 1

- स्वच्छंदतावाद, अभिजात्यवाद, मार्क्सवाद, अस्तित्ववाद, संरचनावाद।

इकाई.IV.

विविधवाद भाग 2

- अभिव्यंजनावाद, मनोविश्लेषणवाद, आधुनिकता, उत्तरआधुनिकता, विखंडनवाद।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन

कुल अंक: 80

प्रश्न 1— समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न 2— समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ। (6 में से 4)	20
प्रश्न 3— समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न।(अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न 4— समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न। (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

संदर्भ ग्रंथ –

1. काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन – डॉ.प्रकाश अजय, समवेत प्रकाशन, कानपुर, सं. 2005
2. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्य सिद्धांत – डॉ.गुप्त गणपतिचन्द्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद,सं:2005
3. भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ.चौधरी सत्यदेव, नमन प्रकाशन, दिल्ली, सं.2013
4. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ. सिंह विजयपाल, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, सं.2004
5. काव्यशास्त्र भारतीय एवं पाश्चात्य – डॉ. अवस्थी कन्हैयालाल, आशीष प्रकाशन, कानपुर, सं.2009
6. पाश्चात्य काव्यशास्त्र – डॉ.शाह अशोक के., जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, सं. 1999
7. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा – चौधरी तेजपाल, विकास प्रकाशन, कानपुर, सं.2007

8. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत – त्रिगुणायत गोविंद (प्रथम भाग), एस चंद्र एण्ड कंपनी, नई दिल्ली, सं.1984
9. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार – पालीवाल कृष्णदत्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं.2004
10. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र, पटेल मुलजीभाई, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 2001.

एम.ए.भाग – 2 हिंदी
चतुर्थ सत्र
अनिवार्य बीजपत्र – xv
प्रयोजनमूलक हिंदी

उद्देश्य –

- संगणकीय हिंदी के सामान्य स्वरूप से ज्ञात कराना।
- संगणक के क्षेत्र में हिंदी के प्रयोग से परिचित कराना।
- जनसंचारीय हिंदी की प्रकृति से अवगत कराना।
- रोजगार अर्जन के अवसर से परिचित कराना।
- राजभाषा एवं राष्ट्रभाषा की अभिवृद्धि के अभियान में योगदान कराना।

पाठ्यक्रम –

इकाई – I

संगणकीय हिंदी : सामान्य स्वरूप

- संगणक : परिचय एवं उपयोग, इंटरनेट: उपकरणों का परिचय, प्रयोग, विधि।

इकाई II

- वेब पब्लिशिंग : परिचय एवं महत्त्व, लिंक ब्राउजिंग, ई-मेल प्रेषण एवं प्राप्ति, हिंदी के प्रमुख इंटरनेट पोर्टल, हिंदी सॉफ्टवेअर।

इकाई III

- इलेक्ट्रॉनिक माध्यम: श्रव्य माध्यम (रेडियो): मौखिक भाषा की प्रकृति, रेडियो के लिए समाचार लेखन एवं वाचन, रेडियो नाटक, उद्घोषणा लेखन, विज्ञापन लेखन, ज्ञान विज्ञान के विभिन्न क्षेत्रों के पारिभाषिक वाक्यांश (100) (परिशिष्ट में निर्धारित)

इकाई IV

- दृश्य – श्रव्य माध्यम (फिल्म, टेलीविजन एवं वीडियो), दृक माध्यमों में भाषा की प्रकृति, पार्श्ववाचन (वायसओवर), पटकथा लेखन, टेली ड्रामा, संवाद लेखन, विज्ञापन लेखन।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन—	कुल अंक – 80
प्रश्न 1 निर्धारित पारिभाषिक वाक्यांश पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20 अंक
प्रश्न 2 समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ (छः में से चार) :	20 अंक
प्रश्न 3 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20 अंक
प्रश्न 4 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न —(अंतर्गत विकल्प के साथ)	20 अंक

संदर्भ ग्रंथ—

1. कार्यालयी कार्यबोध – हरिबंसल, प्रभात प्रकाशन, 205 चावडी बाजार, दिल्ली
2. प्रारूपण, टिप्पण प्रूफ पठन – डॉ. तिवारी भोलानाथ एवं डॉ. कुलश्रेष्ठ विजय, वाणी प्रकाशन, 21 – ए, दरियागंज, नई दिल्ली
3. प्रशासनीक एवं कार्यालयी हिंदी – डॉ. प्रकाश राम एवं डॉ. गुप्त दिनेशकुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली.
4. प्रयोजनमूलक हिंदी विविध परिदृश्य – डॉ. त्रिपाठी रमेशचंद्र, अलका प्रकाशन, 128 / 106, जी.
5. व्यावहारिक राजभाषा – रस्तोगी आलोककुमार, जीवनज्योति प्रकाशन, दिल्ली.

6. कंप्यूटर : क्या, क्यों कैसे ? रामबंसल विज्ञाचार्य, वाणी प्रकाशन, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली
7. कंप्यूटर : सूचना प्रणाली विकास – विज्ञाचार्य रामबंसल, वाणी प्रकाशन, 21 – ए, दरियागंज, नई दिल्ली
8. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग : मल्होत्रा विजयकुमार, वाणी प्रकाशन, 21 – ए, दरियागंज, नई दिल्ली
9. नये जनसंचार माध्यम और हिंदी : पचौरी सुधीश, शर्मा अचला,
10. जनसंचार : विविध आयाम – गुप्त ब्रजमोहन
11. प्रयोजनमूलक हिंदी प्रासंगिकता एवं परिदृश्य – डॉ. नागलक्ष्मी
12. प्रयोजनमूलक हिंदी – अधुनातन आयाम, डॉ. देशमुख अंबादास
13. हिंदी पत्रकारिता स्वरूप और संदर्भ – डॉ. गोदरे विनय, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली।
14. हिंदी भाषा और सूचना प्रौद्योगिकी – डॉ. तुपे दीपक रामा, अभिषेक प्रकाशन, नई दिल्ली।

परिशिष्ट 1

(आ) पारिभाषिक वाक्यांश :

1.	Acting in good faith	सद्भाव से कार्य करते हुए
2.	After consultation	से परामर्श करके
3.	Approved as proposed	यथा प्रस्ताव अनुमोदित
4.	As modified	यथा आशोधित / तरमीम के साथ
5.	Background	मामले की पृष्ठभूमि
6.	Beg to state	निवेदन है
7.	Circulate and then file	संबंध व्यक्तियों को दिखाकर फाइल कर दीजिए
8.	During the course of discussion	विचार – विमर्श के दौरान / चर्चा के दौरान
9.	Early orders are solicited	शीघ्र आदेशों की प्रार्थना है
10.	Explained in your letter	आप के पत्र में स्पष्ट किया गया
11.	Follow up action	अनुवर्ती कार्यवाही
12.	For favour of doing the needful	यथावश्यक कार्यवाही की कृपा के लिए / कृपया आवश्यक कार्यवाही की जाए
13.	For sympathetic	सहानुभूतिपूर्वक विचार के लिए
14.	Hard and fast rule	पक्का नियम
15.	Has no comments to make	को कोई टीका नहीं करनी है
16.	Hold in abeyance	रोक रखना / आस्थांगित रखना
17.	Hold lien on post	पद पर पुनर्ग्रहणाधिकार होना
18.	I am desired to Say	मुझे निवेदन करने के लिए कहा गया है
19.	I beg to Submit	निवेदन है कि
20.	I fully agree with the office note	कार्यालय की टिप्पणी से मैं पूर्णतया सहमत हूँ
21.	In anticipation	की प्रत्याशा में
22.	In Confirmation	की पुष्टी में
23.	In Consultation	से परामर्श करके
24.	In detail	विस्तार से / ब्यौरेवार
25.	In Particular	विशेषतः / खासकर
26.	In Prosecution of	के चलाने में / की पूर्ति करने में
27.	In the circumstance of	की परिस्थितियों में
28.	In the prescribed manner	विहित रीति से / निर्धारित ढंग से /

		निर्धारित रीति से
29	In View of	को ध्यान में रखकर / को ध्यान से देखते हुए / की दृष्टि से
30	Instructions are solicited	कृपया अनुदेश दें
31	It is suggested	यह सुझाव दिया जाता है / सुझाव है
32	Justification for the proposal	प्रस्ताव का औचित्य
33	Keep in abeyance	मुलतवी रखा जाए
34	Lay before	समक्ष रखना / सामने रखना
35	May be excused	क्षमा किया जाए / क्षमा करें
36	May be requested to clarity	से स्पष्टीकरण की प्रार्थना करें
37	Means, By all	निस्संदेह / अवश्यमेव
38	May be obtained	प्राप्त किया जाय / प्राप्त करें
39	Needs no comments	टिप्पणी की आवश्यकता नहीं
40	Notice in writing	लिखित सूचना
41	Not transferable	अहस्तांतरणीय
42	No reference is coming	पिछला निर्देश नहीं मिल दिया जाए
43	On an average	औसतन
44	Order communicated	के आधार पर
45	Order may be issued	आदेश जारी कर दिया जाए
46	Out today	आज ही भेजिए
47	On grounds of	के आधार पर
48	Paper for disposal	निपटाने के लिए कागज
49	Passed for payment	भुगतान के लिए पास किया
50	Please expedite compliance	शीघ्र अनुपालन कीजिए
51	Please hand over your charge	कृपया अपना कार्यभार सौंप दे
52	Put up	प्रस्तुत कीजिए / पेश कीजिए
53	Quoted below	नीचे उद्धृत
54	Reference is invited to	को देखिए / को देखने का कष्ट करें
55	Referred to as	के नाम से निर्दिष्ट
56	Reinstated in service	नौकरी बहाल की गई
57	Required to be rectified	अनुसमर्थन अपेक्षित है
58	Sanctioned as proposed	प्रस्ताव के अनुसार मंजूर यथा प्रस्ताव स्वीकृत
59	Self contained note	स्वतःपूर्ण टिप्पणी

60	Steps may be taken	कदम उठाए जाए/उपाय किए जाए
61	Submitted for perusal	अवलोकनार्थ प्रस्तुत
62	Status quo	यथापूर्व स्थिति
63	Take for granted	मान लेना / मानकर चलना
64	The proposal is quite in order	यह प्रस्ताव बिल्कुल ठीक है।
65	Throughout oversight	नजर चूक जाने से / भूल जाने से
66	To the point	विषयानुकूल / सुसंगत / प्रासंगिक
67	Under his hand and Seal	अपने हस्ताक्षर और मुद्रासहित
68	Under intimation to this office	इस कार्यालय को सूचना देते हुए
69	Verified and found correct	पडताल की और ठीक पाया
70	Vide letter No.	पत्र संख्या-देखिए
71	We are not concerned with this	इसका हमसे संबंध नहीं है
72	With due regard to	का सम्यक ध्यान रखते हुए
73	With full particulars	पूरे ब्यौरे सहित / पूरे विवरण के साथ
74	Without any further reference	बिना और किसी निर्देश के
75	Will you please state	कृपया बताए
76	With regard to	के बारे में / के संबंध में
77	Without fail	अवश्य / बिना चूक
78	It may further be added	यह भी बताया जाता है यह भी बताना उचित होगा / साथही
79	Initiative to take	सूत्रपात करना / पहल करना
80	Incumbent upon, to be	के लिए लाजिम होना
81	In his discretion	स्वविवेक से / अपनी समझ से
82	In official capacity	पद की हैसियत से
83	In that respect	तद्विषयक / उस बारे में
84	Manner's in the prescribed	विहित रीति से / निर्धारित ढंग से / विहित तरीके से
85	Lay down	निर्धारित करना
86	NO action	कोई कार्यवाही नहीं/ किसी कार्यवाही की आवश्यकता नहीं
87	No Objection	अनापत्ति पत्र
88	No traceable	पता नहीं लग रहा है
89	No demand certificate	बेबाकी - पद
90	Pross and Cons	पक्ष - विपक्ष / आगा - पीछा

91	Take over	ले लेना / कार्यभार संभालना
92	In consequence of	के परिणाम / के फलस्वरूप
93	By virtue of	के नाते / के हैसियत से
94	As a Matter of fact	यथार्थतः / वस्तुतः
95	In Order of Priority	प्राथमिकता के क्रम से / अग्रता के क्रम से
96	Above said	उपर्युक्त
97	Copy enclosed	प्रतिलिपि संलग्न है
98	As a result of	के फलस्वरूप
99	During this period	इस अवधि में
100	May be filed	फाईल कर दिया जाए

एम. ए. भाग-2 हिंदी
चतुर्थ सत्र
वैकल्पिक प्रश्नपत्र- XVI
(अ) भाषा प्रौद्योगिकी- IV

उद्देश्य –

- भाषाविज्ञान तथा अद्यतन भाषाविज्ञान का स्वरूप, महत्त्व, अनुप्रयोग के क्षेत्र तथा उपयोगिता का अध्ययन कराना।
- परिकलन तथा अभिकलन का स्वरूप का परिचय कराना।
- विविध भाषाविदों का परिचय कराना।
- प्राकृतिक भाषा संसाधन का स्वरूप, अवधारणा कार्य तथा उपयोगिता का अध्ययन कराना।
- वृक्ष संलग्न प्रणाली, धृति निर्माण कार्य का स्वरूप कार्य तथा उपयोगिता समझाना।

इकाई I

- भाषाविज्ञान तथा अभिकलनात्मक भाषाविज्ञान
- पाठ्यविषय :
- भाषाविज्ञान : स्वरूप, महत्त्व, अनुप्रयोग के क्षेत्र तथा उपयोगिता।
- अद्यतन भाषाविज्ञान : स्वरूप, महत्त्व, अनुप्रयोग के क्षेत्र तथा उपयोगिता।
- अद्यतन भाषाविज्ञान : अनुप्रयुक्त भाषाविज्ञान, संरचनात्मक भाषाविज्ञान, अदालती भाषाविज्ञान, समाज भाषाविज्ञान, गणितिक भाषाविज्ञान, अभिकलनात्मक भाषाविज्ञान।

इकाई II

- अभिकलनात्मक भाषाविज्ञान–
- पाठ्यविषय :
- परिकलन और अभिकलन : स्वरूप विवेचन।
- अभिकलनात्मक भाषाविज्ञान : संकल्पना, स्वरूप, अनुप्रयोग के क्षेत्र तथा उपयोगिता।
- भाषाविद् : डॉ. सर रामकृष्ण भांडारकर, डॉ. बाबुराम सक्सेना, डॉ. हरदेव बाहरी, डॉ. भोलानाथ तिवारी, डॉ. कृष्णकुमार गोस्वामी, डॉ. महावीरसरण जैन, हैरिस, चॉम्स्की, सस्यूर, विनोग्राद।

इकाई III

- प्राकृतिक भाषा संसाधन—

पाठ्यविषय :

- प्राकृतिक भाषा : स्वरूप तथा कार्य
- अप्राकृतिक भाषा : स्वरूप तथा कार्य
- प्राकृतिक भाषा संसाधन: अवधारणा, स्वरूप तथा कार्य (अनुशासनमूलक व्याकरण, प्रजनक व्याकरण, नियमित व्याकरण, पदबंध संरचना व्याकरण, कारक व्याकरण)

इकाई IV

- वृक्ष संलग्न प्रणाली तथा धृति निर्माण—
- पाठ्यविषय :
- वृक्ष संलग्न प्रणाली : स्वरूप, कार्य और हिन्दी व्याकरण
- धृति : स्वरूप, कार्य, कोश निर्माण, उपकरण
- कार्पस : स्वरूप, कार्य, कार्पस निर्माण तथा उपकरण

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन—

कुल अंक :80

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ (6 में से 4)	20
प्रश्न 3 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न 4 समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

संदर्भ ग्रंथ :-

1. भारत सरकार की विविध वेबसाइट- सीडेक, पुणे, गृह मंत्रालय, भारत सरकार (अद्यतन)
2. भारत की भाषाएँ- आ. वाजपेयी किशोरीदास, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. संत्र 2010
3. कम्प्यूटर सूचना प्रणाली विकास- बंसल राम, ' विज्ञानाचार्य ' वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. सं. 2014
4. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग- डॉ. मल्होत्रा विनयकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली. सं. 2011
5. अद्यतन भाषाविज्ञान- डॉ. पाण्डेय शशिभूषण ' शीतांशु ' लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद. सं. 2012

एम.ए. भाग 2 हिंदी
चतुर्थ सत्र
वैकल्पिक प्रश्नपत्र XVI
(ब) अनुवाद प्रौद्योगिकी- IV

उद्देश्य—

1. अनुवाद का स्वतंत्र साहित्य विधा के रूप में महत्त्व जानना।
2. अनुवाद के सैद्धांतिक पक्ष से अवगत होना।
3. अनुवाद के व्यावहारिक पक्ष एवं महत्त्व को समझना।
4. वर्तमान काल में अनुवाद की उपयोगिता से परिचित होना।
5. तुलनात्मक अध्ययन, भाषा विज्ञान एवं भाषा शिक्षण में अनुवाद का उपयुक्त साधन के रूप में परिचय पाना।
6. अनुवादक की क्षमता/गुणों से अवगत होना।
7. आदर्श अनुवाद की संकल्पना से परिचित कराना।
8. अनुवाद मूल्यांकन की दृष्टि का विकास करना।

पाठ्यक्रम—

इकाई-I

- अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष
- पाठ्यविषय

(1) अनुवाद के प्रकार

1. साहित्यिक विधा के आधार पर अनुवाद के प्रकार।
2. साहित्येतर विषयों के अनुवाद के प्रकार।
3. अनुवाद प्रकृति के आधार पर अनुवाद के प्रकार।

इकाई- II

- अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष
- पाठ्यविषय

(1) अनुवाद के साधन / उपकरण

1. विविध कोश।
2. विविध संदर्भ ग्रंथ, सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक समीक्षा ग्रंथ, अनुवाद संबंधी पत्र-पत्रिकाएँ।
3. अनुवाद के यांत्रिक साधन-संगणक, अनुवाद के विविध सॉफ्टवेअर, इंटरनेट, ई. मेल।

(2) अनुवाद का मूल्यांकन (विविध आधारों पर)

इकाई-III

- अनुवाद का सैद्धांतिक पक्ष
- पाठ्यविषय- अनुवाद की समस्याएँ और समाधान
 1. कार्यालयीन अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान
 2. साहित्यिक अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान
 3. वैज्ञानिक अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान
 4. मीडिया के अनुवाद की समस्याएँ एवं समाधान

इकाई-IV

- अनुवाद का व्यावहारिक पक्ष
 1. अंग्रेजी गद्य अनुच्छेद का हिंदी अनुवाद
 2. हिंदी गद्य अनुच्छेद का अंग्रेजी अनुवाद
 3. कार्यालयीन पत्र का अनुवाद (अंग्रेजी से हिंदी में)

4. कार्यालयीन पत्र,परिपत्र,सूचना आदि का अनुवाद (हिंदी से अंग्रेजी में)

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन—	कुल अंक : 80
प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न 2. समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ	20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

संदर्भ ग्रंथ—

1. अनुवाद विज्ञान—डॉ. तिवारी भोलानाथ, शब्दकार प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002
2. अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ— डॉ. तिवारी भोलानाथ, शब्दकार प्रकाशन, नई दिल्ली, 1984
3. अनुवाद कला— डॉ. तिवारी भोलानाथ, शब्दकार प्रकाशन, नई दिल्ली, 1988
4. अनुवाद कला—डॉ.अय्यर एन.ई.विश्वनाथ,प्रभात प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं.1887
5. अनुवाद प्रक्रिया— डॉ. पालीवाल रीतारानी, साहित्य विधि प्रकाशन, दिल्ली, प्रथम सं. 1982
6. अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग—डॉ.गोपिनाथन जी., लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, तृ.सं.1982
7. हिंदी सिद्धांत की रूपरेखा— सुरेशकुमार, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं. 1986
8. अनुवाद स्वरूप एवं सिद्धांत – डॉ.शहा के.पी., फडके प्रकाशन, कोल्हापूर, 1988

9. अनुवाद के विविध आयाम— डॉ. व्यास किशोरीलाल, 'नीलकंठ' प्रकाशक, इन्दूर
हिंदी समिती, हैदराबाद, वर्ष—1999
10. अनुवाद सिद्धांत एवं प्रयोग—डॉ.सोनटक्के आदिनाथ, चन्द्रलोक प्रकाशन, कानपुर,
1998
11. अनुवाद विज्ञान : सिद्धांत और अनुप्रयोग— डॉ.नगेन्द्र, दिल्ली
विश्वविद्यालय प्रकाशक, दिल्ली, वर्ष 1993

एम.ए. भाग 2 हिंदी
चतुर्थ सत्र
वैकल्पिक प्रश्नपत्र—XVI
(क) कथेतर साहित्य—II

उद्देश्य—

1. कथेतर साहित्य के उद्भव तथा विकास से परिचित कराना।
2. कथेतर साहित्य के विभिन्न रूपों से परिचित कराना।
3. कथेतर साहित्य के प्रमुख रचनाकारों तथा उनकी रचनाओं का सूक्ष्म अध्ययन कराना।
4. पठित रचनाकारों तथा उनकी रचनाओं के वर्तमानकालीन महत्त्व, प्रासंगिकता से परिचित कराना।

इकाई—I

एक कहानी यह भी— मन्नू भंडारी (आत्मकथा)

- आत्मकथा साहित्य : स्वरूप, विकास, तत्त्व, प्रकार, विशेषताएँ।
- एक कहानी यह भी : समग्र अध्ययन।
- समीक्षा के विविध मानदंडों के आधार पर सूक्ष्म अध्ययन।

इकाई—II

मेरा परिवार — महादेवी वर्मा (संस्मरण)

- संस्मरण साहित्य : स्वरूप, विकास, तत्त्व, प्रकार, विशेषताएँ।
- मेरा परिवार : समग्र अध्ययन।
- समीक्षा के विविध मानदंडों के आधार पर सूक्ष्म अध्ययन।

इकाई—III

सीमान्त डायरी :कश्मीर से कच्छ तक— मनोहर श्याम जोशी (डायरी)

- डायरी साहित्य : स्वरूप, विकास, तत्त्व, प्रकार, विशेषताएँ।
- सीमान्त डायरी : कश्मीर से कच्छ तक: समग्र अध्ययन।
- समीक्षा के विविध मानदंडों के आधार पर सूक्ष्म अध्ययन।

इकाई-IV

लौहकपाट के पीछे— श्रवणकुमार गोस्वामी (जेल संस्मरण)।

- जेल संस्मरण साहित्य : स्वरूप, विकास, तत्त्व, प्रकार, विशेषताएँ।
- लौहकपाट के पीछे : समग्र अध्ययन।
- समीक्षा के विविध मानदंडों के आधार सूक्ष्म अध्ययन।

(सूचना— एक कहानी यह भी (आत्मकथा) और सीमान्त डायरी : कश्मीर से कच्छ तक (डायरी) पर ससंदर्भ के रूप में अध्ययन)।

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन—

कुल अंक : 80

प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न।	20
प्रश्न 2. इकाई-I और इकाई-III : ससंदर्भ स्पष्टीकरण (6 में से 4)।	20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)।	20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)।	20

संदर्भ ग्रंथ —

1. एक कहानी यह भी, भंडारी मन्नू, रामकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2009
2. मेरा परिवार, वर्मा महादेवी, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली, सं. 1972
3. सीमान्त डायरी: कश्मीर से कच्छ तक, जोशी मनोहर श्याम, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, सं.2008

4. लौहकपाट के पीछे, गोस्वामी श्रवणकुमार, जगताराम एण्ड सन्ज, दिल्ली, सं.
1989
5. श्रवणकुमार गोस्वामी का औपन्यासिक समाजशास्त्र, डॉ. बनसोडे सुनील,
विनय प्रकाशन, कानपुर, सं.2011
6. हिंदी गद्य साहित्य, तिवारी रामचंद्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं.
1998

एम ए भाग –2 हिंदी
चतुर्थ सत्र
वैकल्पिक प्रश्न पत्र – XVI
(ड) भारतीय साहित्य– II

उद्देश्य –

- उपन्यास, नाटक, आत्मकथा, काव्य तथा कहानी संग्रह के तात्त्विक स्वरूप का परिचय देना।
- भारतीय साहित्य को समझाना।
- अनुवाद : स्वरूप, महत्त्व तथा उपयोगिता को समझाना।
- उपन्यास, नाटक, आत्मकथा, काव्य तथा कहानीकार के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से परिचित कराना।
- रचना विशेष को समझने एवं मूल्यांकन करने की क्षमता बढ़ाना।
- रचना के आस्वादन एवं समीक्षण क्षमता विकसित कराना।
- पाठ्यक्रम में निर्धारित उपन्यास, नाटक, आत्मकथा, काव्य तथा कहानी संग्रह की प्रासंगिकता से अवगत कराना।

पाठ्यक्रम

इकाई – I

पाठ्यपुस्तक : जंगल के दावेदार (उपन्यास) महाश्वेता देवी (बंगाली)

ससंदर्भ स्पष्टीकरण–

- पाठ्यविषय : 1. बंगाली उपन्यास साहित्य का परिचय।
2. भारतीय आदिवासी जीवन तथा समस्याएँ।
3. 'जंगल के दावेदार' 'उपन्यास का वस्तु विवेचन।
4. 'जंगल के दावेदार' 'उपन्यास के चरित्र–चित्रण।
5. 'जंगल के दावेदार' उपन्यास का उद्देश्य।

इकाई – II

पाठ्यपुस्तक : जंग लगी तलवार (उपन्यास) इंदिरा गोस्वामी (असमिया)

अनुवादक : पापोरी गोस्वामी

पाठ्यविषय : 1. असमिया उपन्यास साहित्य का परिचय।

2. 'जंग लगी तलवार' उपन्यास का कथा शिल्प।
3. 'जंग लगी तलवार' उपन्यास के चरित्र चित्रण।
4. 'जंग लगी तलवार' उपन्यास में चित्रित समस्याएँ।
5. 'जंग लगी तलवार' उपन्यास का उद्देश्य।

इकाई – III

पाठ्यपुस्तक : खानाबदोश (आत्मकथा) अजीत कौर (पंजाबी)

अनुवादक : के.ए.जमुना

पाठ्यविषय : 1. पंजाबी आत्मकथा साहित्य का प्रवृत्तियों के आधार पर विवेचन।

2. आत्मकथा के तत्त्वों के आधार पर समीक्षा।
3. 'खानाबदोश' में चित्रित दर्द और अकेलापन की त्रासदी का चित्रण।
4. खानाबदोश में चित्रित घटनाएँ।
5. खानाबदोश का उद्देश्य।

इकाई – IV

पाठ्यपुस्तक :

1. 'वर्षा की सुबह' (काव्य) सीताकांत महापात्र (उड़िया)

अनुवाद – राजेंद्रप्रसाद मिश्र

पाठ्यविषय : संसर्ग स्पष्टीकरण

1. उड़िया काव्य साहित्य का परिचय।

2. 'वर्षा की सुबह' काव्य संग्रह में चित्रित प्रकृति चित्रण।
 3. 'वर्षा की सुबह' काव्य संग्रह में जीवन बोध।
 4. 'वर्षा की सुबह' काव्य संग्रह में मानवीय संबंध।
 5. 'वर्षा की सुबह' काव्य संग्रह का उद्देश्य।
-

प्रश्नपत्र का स्वरूप तथा अंक विभाजन—	कुल अंक 80
प्रश्न 1. समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न 2. ससंदर्भ स्पष्टीकरण (6 में से 4)	20
प्रश्न 3. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न(अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न 4. समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

आधार ग्रंथ—

- 1) जंगल के दावेदार (उपन्यास) महाश्वेता देवी (बंगाली), राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली प्र.सं.2008
- 2) जंग लगी तलवार (उपन्यास) इंदिरा गोस्वामी (असमिया), पापोरी गोस्वामी, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली – 2006
- 3) खानाबदोश (आत्मकथा), अजीत कौर (पंजाब), के.ए.जमुना, राजपाल एण्ड सन्स, दिल्ली प्र.सं.1991
- 4) वर्षा की सुबह (काव्य), सीताकांत महापात्र, राजेंद्रप्रसाद मिश्र, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, द्वितीय संस्करण 2004

संदर्भ ग्रंथ –

1. भारतीय साहित्य – संपादक. डॉ. नगेन्द्र, साहित्य अकादमी, दिल्ली
2. आज का भारतीय साहित्य – संपादक, साहित्य अकादमी, दिल्ली
3. मराठी साहित्य : परिप्रेक्ष्य – संपादक, डॉ. बांदिवडेकर चंद्रकांत, साहित्य अकादमी, दिल्ली
4. भारतीय साहित्य – डॉ. लक्ष्मीकांत पांडेय / डॉ. प्रमिला अवस्थी, आशिश प्रकाशन, कानपुर
5. भारतीय साहित्याची संकल्पना – संपा.द.दि.पुंडे / डॉ.चंद्रकांत बांदिवडेकर, अभिनंदन ग्रंथ, पद्मजा घोरपडे, प्रतिमा प्रकाशन, पुणे
6. भारतीय साहित्य विमर्श –संपा. रामजी तिवारी, परिदृश्य प्रकाशन, मुंबई
7. भारतीय साहित्य का समेकित इतिहास – संपा. डॉ.नगेन्द्र
8. भारतीय साहित्य – डॉ.रामछबीला त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. भारतीय साहित्य – तुलनात्मक परिप्रेक्ष – इंदुनाथ चौधरी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. भारतीय साहित्य : अवधारणा, स्वरूप और समस्याएँ, सच्चिदानंद, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. भारतीय साहित्य की भूमिका – रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, प्रा.लि.नई. दिल्ली
12. हिंदी के प्रयोगशील उपन्यास: परिवर्तित समाज जीवन के अंतरंग– डॉ. धुमाळ क्षितिज यादवराव, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं. 2011.
13. बीसवीं सदी के अंतिम दशक के हिंदी उपन्यासों का प्रवृत्तिमूलक अनुशीलन– डॉ. धुमाळ क्षितिज यादवराव, अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं. 2006.

14. कुसुम अंसल के हिंदी साहित्य में चित्रित नारी जीवन के विविध आयाम— डॉ. भोसले आर.पी., पूजा पब्लिकेशन, कानपुर, प्रथम सं.2012.
15. राजेंद्र यादव की कहानियों में चित्रित नारी जीवन— डॉ.खिलारे भारत, पूजा पब्लिकेशन, कानपुर, प्रथम सं.2018.

एम. ए. भाग 2 – हिंदी
 चतुर्थ सत्र
 वैकल्पिक प्रश्नपत्र -XVI
 (इ) हिंदी नाटक तथा रंगमंचन : II

पाठ्यक्रम –

इकाई – I हिंदी नाटक रंगमंचन की प्रयोगशीलता –

भारतीय और पाश्चात्य मंच, रंगमंचन की व्यवस्था, रंगमंचन के विभिन्न उपकरण, प्रस्तुतिकरण-प्रक्रिया, विविध प्रकार के प्रयोगात्मक रंगमंच, रंगमंच का राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर, रंगमंच की समस्या, रंगमंच का भविष्य।

इकाई – II हिंदी नाटक रंगमंचन प्रयोगधर्मिता–

- प्रयोगधर्मिता के नाट्य संदर्भ, कथाकार की नाट्य संभावना और सीमा, रचनाधर्मिता, और नाट्यकला।
- मानवीय मूल्यों और संवेदनाओं की सम्प्रेषणीयता।
- जीवनानुभूति और रंगानुभूति की समन्विति।

इकाई – III हिंदी नाटक रंगमंचन कला अभिनय दर्शन–

कला अभिनय दर्शन, रंगमंचीय औदात्य दर्शन, वेशभूषा-वैविध्य दर्शन, दृश्य सज्जाकार, पार्श्वध्वनि, रूप सज्जाकार, रंगशाला, दर्शक वर्ग।

इकाई – IV रंगमंचन प्रायोगिक कार्ये–

संवाद प्रस्तुती या अभिनय प्रस्तुति
 (नाटक कृति चयन छात्रों द्वारा किया जाए)

प्रश्नपत्र का स्वरूप एवं अंक विभाजन-	कुल अंक : 80	
प्रश्न-1	समग्र पाठ्यक्रम पर दस बहुविकल्पी प्रश्न	20
प्रश्न-2	समग्र पाठ्यक्रम पर टिप्पणियाँ (छह में से चार)	20
प्रश्न-3	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20
प्रश्न-4	समग्र पाठ्यक्रम पर दीर्घोत्तरी प्रश्न (अंतर्गत विकल्प के साथ)	20

संदर्भ ग्रंथ

2. नाटक रंगमंच और मोहन राकेश – डॉ.यादव सुरेंद्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, प्रथम सं. 2002
2. मिथक नाटक और रंगमंच – डॉ.लीना बी.एल., जवाहर पुस्तकालय, मथुरा, सं. 2012
3. प्रमुख हिंदी नाटकों में दलित चेतना– डॉ. बाबुभाई परेश कुमार, ज्ञान प्रकाशक, कानपुर, प्रथम सं.2012
4. प्रगतिशील नाटककार – भीष्म साहनी – लवलीन लवकुमार, विकास प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं.2011
5. समकालीन हिंदी नाटक – डॉ. पंड्या जशवंतभाई डी., ज्ञान प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं.2005
6. शरद जोशी के व्यंग्य नाटक – सूश्री. मोरे अनुपमा दि., अन्नपूर्णा प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं.2005
7. संस्कृत एवं हिंदी के ऐतिहासिक नाटक – डॉ. मिश्र राजदेव, चिंतन प्रकाशन, कानपुर, प्रथम सं.2009

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

एम.ए. भाग-1 हिंदी

जून 2017 से पुनर्रचित पाठ्यक्रम की समकक्षता

पुराना पाठ्यक्रम	नया पाठ्यक्रम
सत्र - I	सत्र - I
अनिवार्य बीजपत्र I: आधुनिक गद्य साहित्य	अनिवार्य बीजपत्र I: प्राचीन तथा निर्गुण भक्तिकाव्य-I
अनिवार्य बीजपत्र II: भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा	अनिवार्य बीजपत्र II: हिंदी साहित्य का इतिहास-I
अनिवार्य बीजपत्र III: प्रयोजनमूलक हिंदी	अनिवार्य बीजपत्र III: भाषाविज्ञान-I
वैकल्पिक प्रश्नपत्र IV: (क) व्यावसायिक वर्ग-	वैकल्पिक प्रश्नपत्र IV :
(अ) पत्रकारिता प्रशिक्षण	(अ) भाषा प्रौद्योगिकी-I
(ब) पत्रकारिता प्रशिक्षण	(ब) अनुवाद प्रौद्योगिकी-I
(ख) साहित्यिक वर्ग-	(क) हिंदी कथा साहित्य-I
(अ) प्राचीन एवं निर्गुण भक्ति काव्य	
(ब) विशेष रचनाकार- मोहनदास नैमिशराय	(ड) हिंदी व्याकरण, मानक लेखन तथा मुद्रित शोधन-I
(क) विशेष रचनाकार- मोहनदास नैमिशराय	(इ) हिंदी संप्रेषण कौशल
सत्र- II	सत्र- II
अनिवार्य बीजपत्र V: आधुनिक गद्य साहित्य	अनिवार्य बीजपत्र V: सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य-II
अनिवार्य बीजपत्र VI: भाषाविज्ञान एवं हिंदी भाषा	अनिवार्य बीजपत्र VI: हिंदी साहित्य का इतिहास-II
अनिवार्य बीजपत्र VII: प्रयोजनमूलक हिंदी	अनिवार्य बीजपत्र VII: भाषा विज्ञान-II
वैकल्पिक प्रश्नपत्र VIII: (क) व्यावसायिक वर्ग	वैकल्पिक प्रश्नपत्र VIII :
(अ) पत्रकारिता प्रशिक्षण	(अ) भाषा प्रौद्योगिकी-II
(ब) पत्रकारिता प्रशिक्षण	(ब) अनुवाद प्रौद्योगिकी-II
(ख) साहित्यिक वर्ग	(क) हिंदी कथा साहित्य-II
(अ) सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य	(ड) हिंदी व्याकरण, मानक लेखन तथा मुद्रित शोधन-II
(ब) विशेष रचनाकार- मोहनदास नैमिशराय	(इ) पटकथा लेखन तथा लघुपट निर्माण

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

हिंदी अध्ययन मंडल

एम.ए. भाग-2 हिंदी

जून 2018 से पुनर्रचित पाठ्यक्रम की समकक्षता

पुराना पाठ्यक्रम	नया पाठ्यक्रम
सत्र - III	सत्र - III
अनिवार्य बीजपत्र IX: आधुनिक हिंदी काव्य	अनिवार्य बीजपत्र IX: आधुनिक हिंदी कविता-I
अनिवार्य बीजपत्र X: काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन	अनिवार्य बीजपत्र X: भारतीय काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना-I
अनिवार्य बीजपत्र XI: हिंदी साहित्य का इतिहास	अनिवार्य बीजपत्र XI: प्रयोजनमूलक हिंदी-I
वैकल्पिक प्रश्नपत्र XII : (क) व्यावसायिक वर्ग-	वैकल्पिक प्रश्नपत्र XII :
(अ) अनुवाद : सिद्धांत और प्रयोग	(अ) भाषा प्रौद्योगिकी-III
(ब) भाषा प्रौद्योगिकी	(ब) अनुवाद प्रौद्योगिकी-III
(ख) साहित्यिक वर्ग-	(क) कथेतर साहित्य-I
(अ) विशेष विधा का अध्ययन-हिंदी उपन्यास	
(ब) कथेतर साहित्य	(ड) भारतीय साहित्य-I
	(इ) हिंदी नाटक तथा रंगमंचन-I
सत्र- IV	सत्र- IV
अनिवार्य बीजपत्र XIII: आधुनिक हिंदी काव्य	अनिवार्य बीजपत्र XIII: आधुनिक हिंदी कविता-II
अनिवार्य बीजपत्र XIV: काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन	अनिवार्य बीजपत्र XIV: पाश्चात्य काव्यशास्त्र-II
अनिवार्य बीजपत्र XV: हिंदी साहित्य का इतिहास	अनिवार्य बीजपत्र XV: प्रयोजनमूलक हिंदी-II
वैकल्पिक प्रश्नपत्र XVI : (क) व्यावसायिक वर्ग	वैकल्पिक प्रश्नपत्र XVI :
(अ) अनुवाद सिद्धांत और प्रयोग	(अ) भाषा प्रौद्योगिकी-IV
(ब) भाषा प्रौद्योगिकी	(ब) अनुवाद प्रौद्योगिकी-IV
(ख) साहित्यिक वर्ग-	(क) कथेतर साहित्य-II
(अ) विशेष विधा का अध्ययन-हिंदी उपन्यास	(ड) भारतीय साहित्य-II
(आ) कथेतर साहित्य	(इ) हिंदी नाटक तथा रंगमंचन-II

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर

एम.ए. हिंदी पाठ्यक्रम (नवीन पाठ्यक्रम: सत्र परीक्षा, श्रेणी तथा सीबीसीएस प्रणाली)

एम.ए. भाग I

सत्र I

प्रश्नपत्र I: प्राचीन तथा निर्गुण भक्तिकाव्य।

प्रश्नपत्र II: हिंदी साहित्य का इतिहास।

प्रश्नपत्र III: भाषा विज्ञान।

प्रश्नपत्र IV: अ. भाषा प्रौद्योगिकी।

ब. अनुवाद प्रौद्योगिकी।

क. हिंदी कथा साहित्य।

ड. हिंदी व्याकरण, मानक लेखन तथा मुद्रित शोधन।

इ. हिंदी संप्रेषण कौशल।

सत्र II

प्रश्नपत्र V: सगुण भक्तिकाव्य एवं रीतिकाव्य।

प्रश्नपत्र VI: हिंदी साहित्य का इतिहास।

प्रश्नपत्र VII: भाषा विज्ञान।

प्रश्नपत्र VIII: अ. भाषा प्रौद्योगिकी।

ब. अनुवाद प्रौद्योगिकी।

क. हिंदी कथा साहित्य।

ड. हिंदी व्याकरण, मानक लेखन तथा मुद्रित शोधन।

इ. पटकथा लेखन तथा लघुपट निर्माण।

शिवाजी विश्वविद्यालय, कोल्हापुर
हिंदी अध्ययन मंडल

एम.ए. हिंदी पाठ्यक्रम (नवीन पाठ्यक्रम: सत्र परीक्षा, श्रेणी तथा सीबीसीएस प्रणाली)

एम.ए. भाग II

सत्र III

प्रश्नपत्र IX: आधुनिक हिंदी कविता I

प्रश्नपत्र X: भारतीय काव्यशास्त्र तथा हिंदी आलोचना I

प्रश्नपत्र XI: प्रयोजनमूलक हिंदी I

प्रश्नपत्र XII: अ. भाषा प्रौद्योगिकी III

ब. अनुवाद प्रौद्योगिकी III

क. कथेतर साहित्य I

ड. भारतीय साहित्य I

इ. रंगमंचन I

सत्र IV

प्रश्नपत्र XIII: आधुनिक हिंदी कविता II

प्रश्नपत्र XIV: पाश्चात्य काव्यशास्त्र II

प्रश्नपत्र XV: प्रयोजनमूलक हिंदी II

प्रश्नपत्र XVI: अ. भाषा प्रौद्योगिकी IV

ब. अनुवाद प्रौद्योगिकी IV

क. कथेतर साहित्य II

ड. भारतीय साहित्य II

इ. रंगमंचन II